PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.

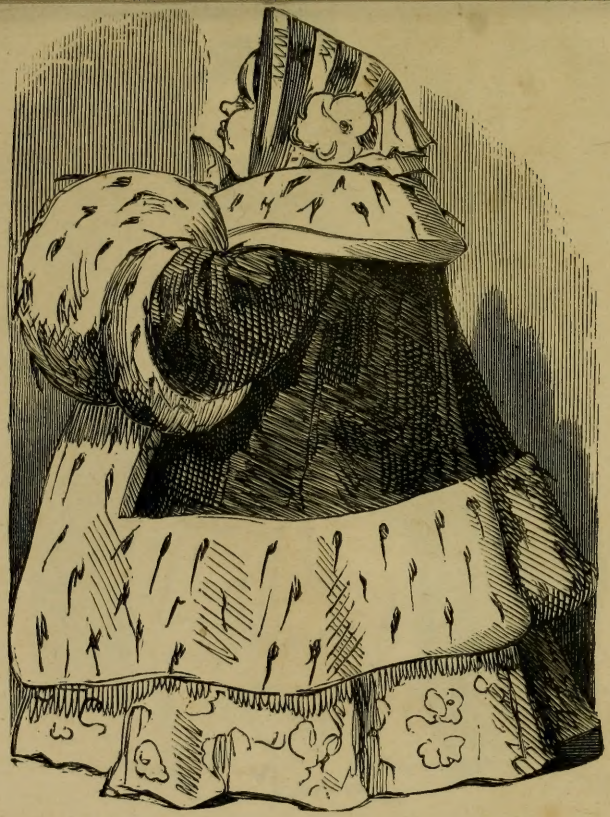
THE GETTY CENTER
LIBRARY

5234

Comme quoi les chapeaux ne sont plus faits pour couvrir la tête ; les mantelets, pour couvrir les épaules ; et les robes, pour couvrir les jambes. — Ça n'est pas qu'on s'en plaigne, au moins.

5236

Manteau pour dame de la forme d'un charmant pain de sucre, et laissant supposer la femme née sans bras, comme Ducornet et la Vénus de Milo.



5237

PRINCESSE PALATINE.

Vêtement noble dédié aux femmes majestueuses.

5240

Toilette de bal à agréments pointus.

5484

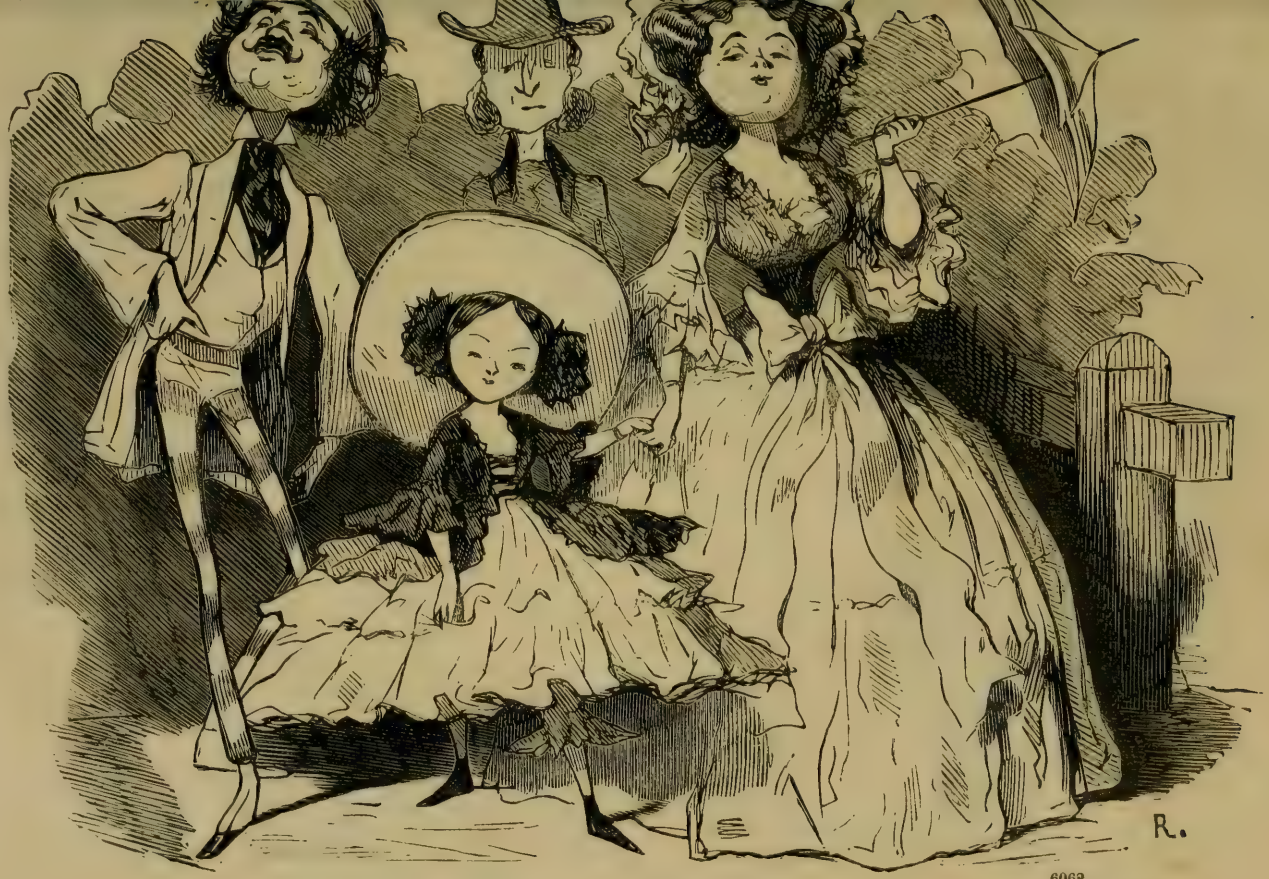
CHATEAU DES FLEURS.

Une ingénue de Mabille, du Château-Rouge et autres lieux de bonne compagnie.

5242

MUSA, LA MUSE.

Coiffure à l'ode de Lefranc de Pompignan. Peplum à cordons s'il vous plaît.



6062

Aux champs. — Négligé du matin.

6065

Aux champs. — Négligé du soir.

6182

LA PAIX DES CHAMPS.

Elle est jolie, ta paix!... Si c'est comme ça qu'on s'amuse à la campagne, j'aime encore mieux m'ennuyer à Paris.

6184

AUX EAUX.

De pauvres malades qui gagnent leur vie à la sueur de leur front.

6442

Côté saillant de la parisienne.

5485

MUSIQUE DE SALON.

Ce qu'on nomme une forte chanteuse.

5486

MUSIQUE DE SALON.

Une agréable chanteuse de romances.

5490

Madame Doche, type de la *Dame aux Camélias*.

5620

Trop familière pour être si jeune.

5621

Trop timide pour être si vieille.

6587

Matinée pluvieuse.

6588

Soirée ennuyeuse.

6598

Les bals des pauvres vont s'ouvrir. Par amour du prochain, madame n'y saurait manquer.

6599

De son côté, monsieur ne serait pas fâché de poursuivre un roman de cœur ébauché l'an passé à l'Opéra.

7066

Entrée de la Parisienne dans un bal.

7141

Elle est généralement un peu décolletée.

Paris. — Typographie Plon frères, rue Garancière, 8.

3256

Nous - all - ons produire no - tre petit eff - et!...

BALS BOURGEOIS.

3257

— Présente-moi donc.

— Attends, je mets mes gants...

BALS BOURGEOIS.

3258

Tant d'efforts pour amuser des gens que cela ennuie !

BALS BOURGEOIS.

3259

— Eh bien, cousin, n'aimez-vous pas nos petites réunions?...

— Oui, ma cousine ; cependant elles ont un défaut : on n'y fume pas...

BALS BOURGEOIS.

3261

— Dis donc, le plateau n'a pas l'air de venir de ce côté...

— Hé bien, allons du côté du plateau... mieux que ça!... allons au buffet.

3262

Entre deux Grâces, dont une maigre.

3890

Au premier quadrille : une tenue décente est de rigueur.

3891

Au dernier quadrille : pose académique risquée par un commissaire.

3892

Vierge folle.

3893

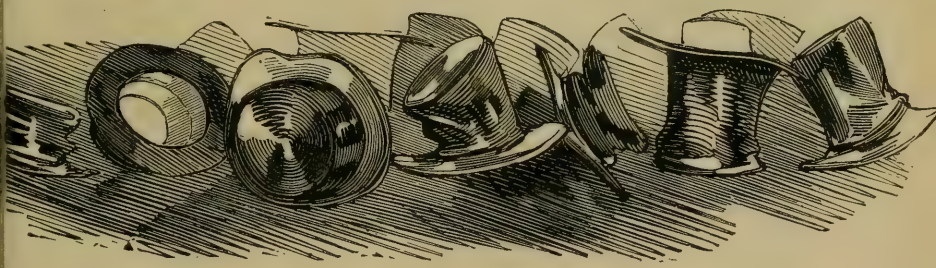
Vierge sage.

3895

Exposition. — La famille.

3896

Les tantes de ces dames ; objets gênants qu'on devrait déposer au vestiaire.



3897

Chapitre des chapeaux. — Pour servir d'exemple aux gens naïfs qui viennent en chapeau neuf.

BALS BOURGEOIS.

4716

Cré nom ! quand je vois des belles femmes comme ça, je donnerais deux cents francs pour être officier ! ! !

4871

Bal à la préfecture de * * *.

PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.

7566

— Nestine !... y sent la pipe, mon Triton, ça m' déplaît; et toi, ton fleuve ?...
— Aussi, ça me déplaît pas...

7567

— Combien qu'on te donne ici, Antonia, pour monter à cheval?...
— Le quart de ce que me donne le vicomte pour en être tombée...

7568

— Trois haies à franchir et deux fossés, bien sûr je me casserais le cou si je n'avais pas sur moi n'importe quoi de l'homme aimé... Donne-moi ta bague, milord...

— Ici on aime à pied et à cheval, mon cher... — Et l'on écorche les voyageurs...

7570

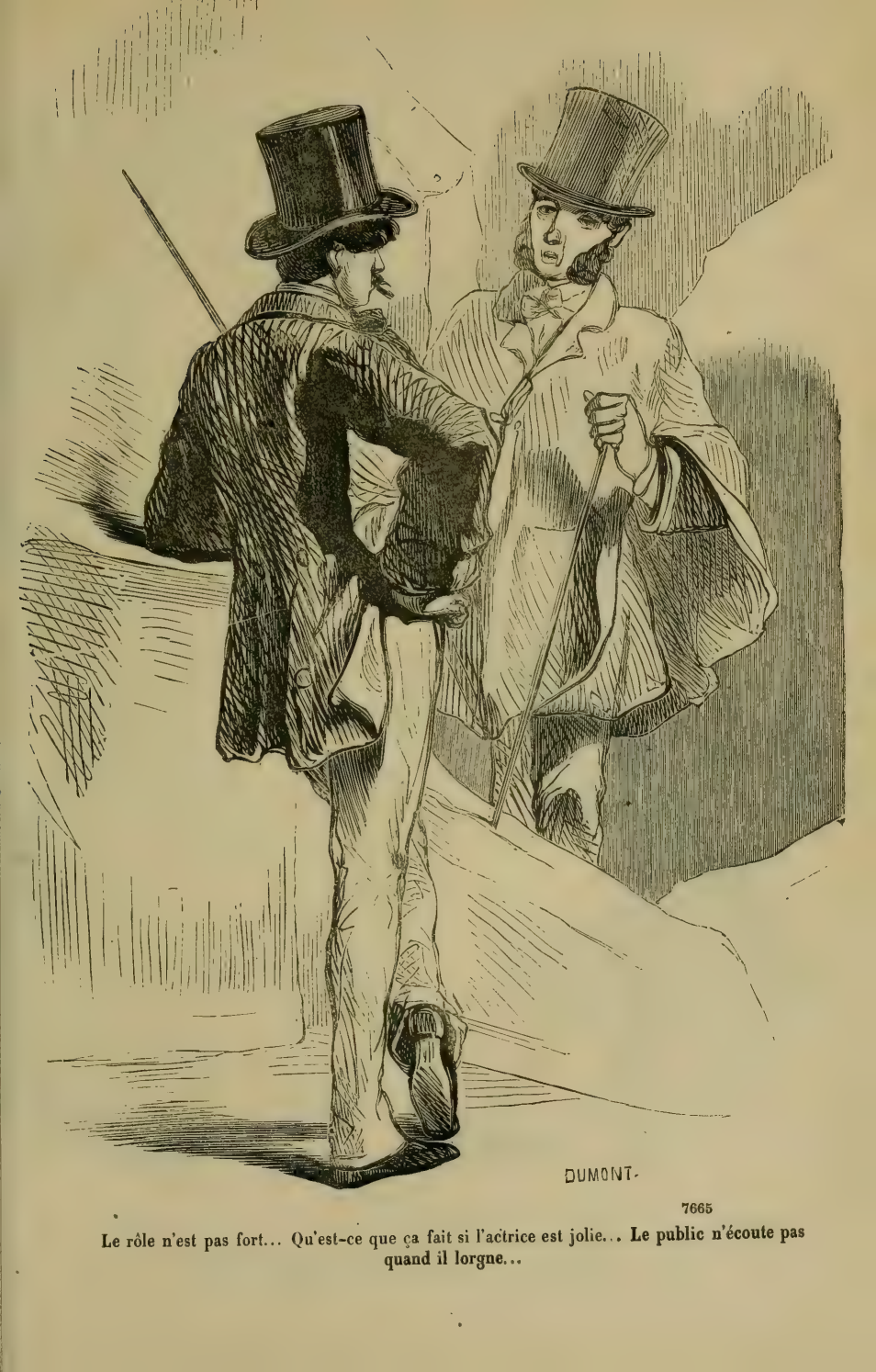
— C'est égal, les femmes grecques avaient là un drôle de costume pour monter à cheval.
— Faut croire qu'il allait dans leur pays des Anglais très-riches.

7663

— Dites-moi, directeur de mon âme, au théâtre qu'est-ce qu'il faut pour arriver ?
— Faut des jambes.

7664

Ça, mon auteur, c'est pas mal gentil, mais c'est un peu leste...
Faut pas faire rougir le gouvernement.

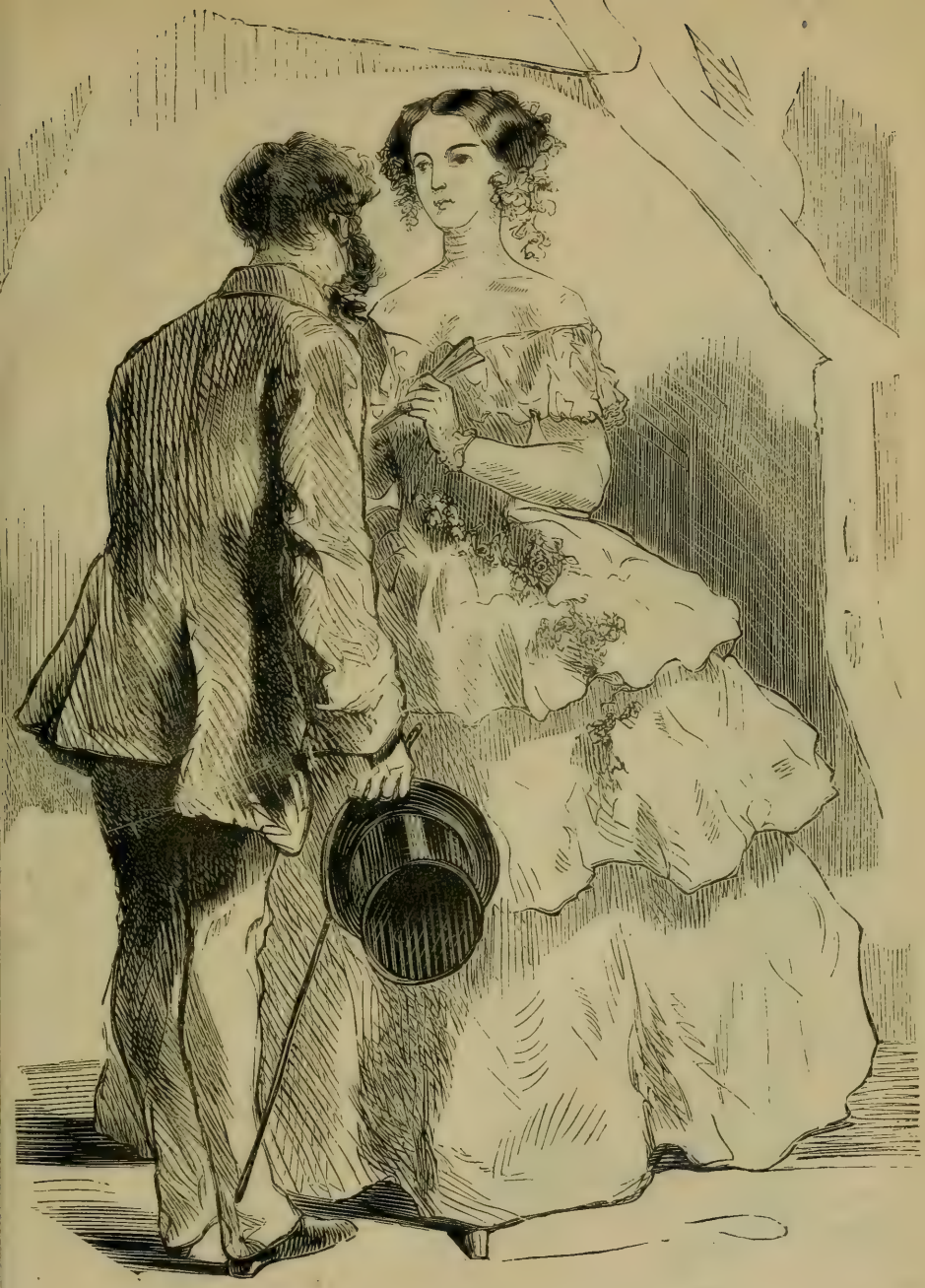


7665

Le rôle n'est pas fort... Qu'est-ce que ça fait si l'actrice est jolie... Le public n'écoute pas quand il lorgne...

7666

On ne s' occupe plus de moi, mon bon, on m'oublie... Faites-moi le plaisir d'insérer demain dans votre journal que je me suis jetée par la fenêtre...



7667

Madame, vous avez été divine dans votre rôle de femme honnête... Je ne crois pas que le talent d'imitation puisse être poussé plus loin...

7668

— Vous vous êtes moquée de moi, madame!... — Cela vous apprendra, mon cher, que les jeunes premières peuvent quelquefois jouer les financiers....

7669

— Milord est dans la diplomatie?... — Attaché payant à l'ambassade d'Angleterre, près le corps de ballet...

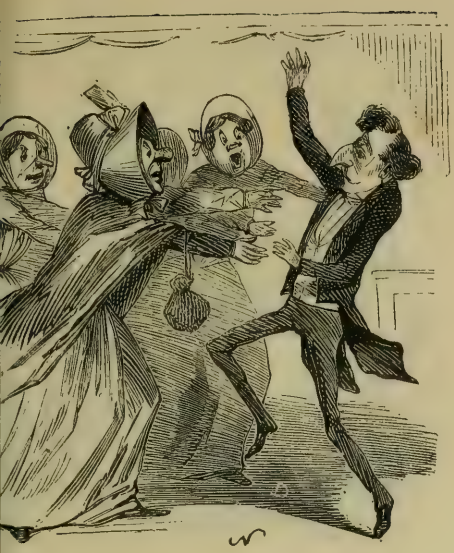
7670

— Vous êtes artiste, monsieur de Chanancey? — Un peu, madame... — J'ai remarqué chez Susse deux babioles nouvelles de Schlésinger en bronze, six cents francs les deux; je vous serais obligée d'aller les voir demain matin, et de venir chez moi me dire comment vous les trouvez?... — Diable, je les trouve chères!...

7838

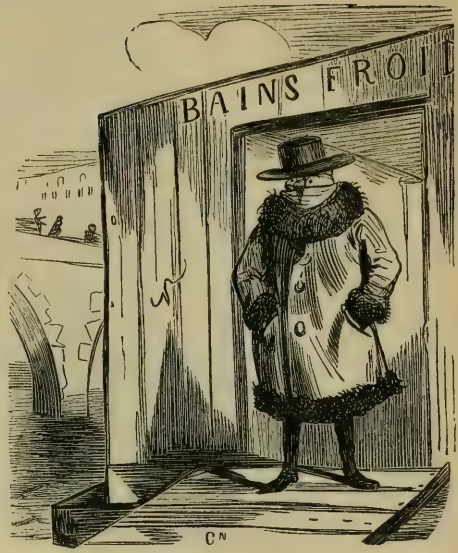
— Lisez, monsieur, lisez... On dit que je manque de grâce et que j'ai les jambes mal faites !... — Et comment diable veux-tu que je leur fasse dire le contraire ?... — Pardieu ! achetez le journal !...

PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.



5416

Désagrément de M. William Rogers, que son livre de la buccomancie fait prendre pour successeur de mademoiselle Lenormand.



5864

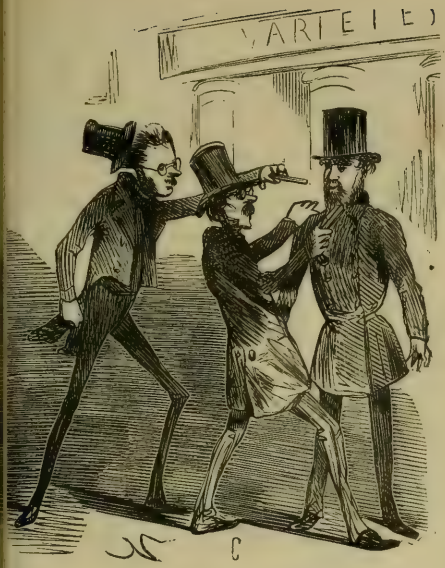
La Saint-Médard, ou pas de chance pour les propriétaires de bains froids!...

5865

Et dire que ça n'empêche pas les enragés du bal d'Asnières!

5919

Fermeture de l'Odéon. Mais les gens du quartier ne veulent pas que M. Altaroche se repose : il n'y a que lui qui ne comprenne pas ça.

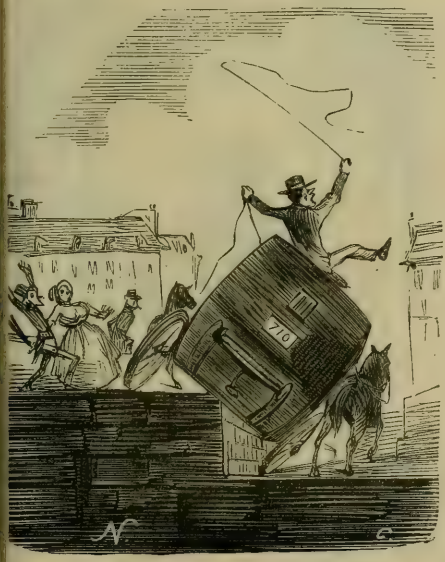


5920

On annonce que M. Gavarni a été arrêté, hier au soir, au coin d'un bois appelé le théâtre des Variétés, par deux vaudevillistes. Heureusement que le grand artiste n'a pas été complétement dépouillé !

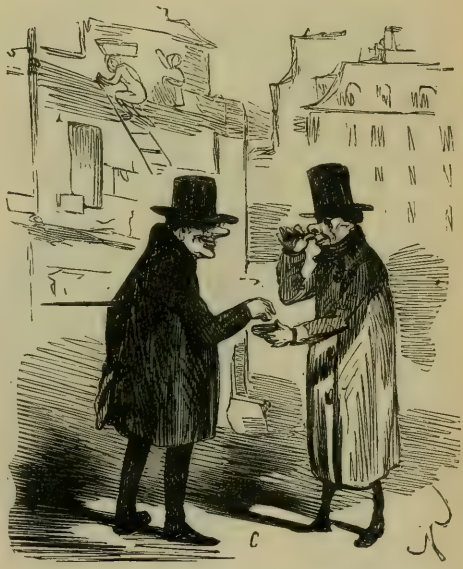
5868

Comme M. Humann, qui est un homme d'esprit, a dû rire de toutes ses pratiques à Longchamp!...



5922

Plan et coupe des réparations du pont Neuf. Dépêchez-vous, s'il vous plaît!

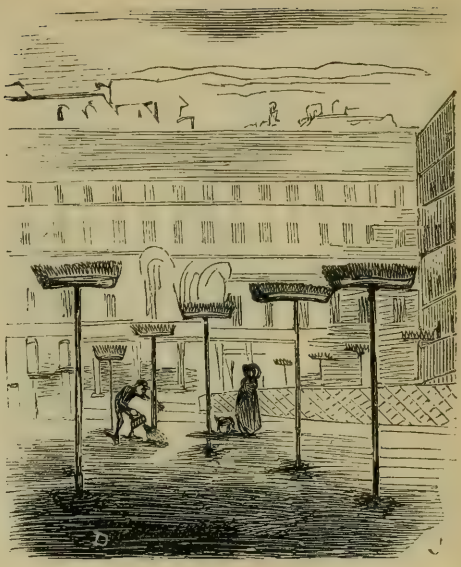


5870

Le palais des commissaires-priseurs. — On devrait bien mieux, mon voisin, en bâtir un pour tous les *priseurs* qui ne sont pas *commissaires*.

5871

En sortant de voir l'*Homme à la perche*, au Cirque.



5874

Les arbres du Palais-Royal qui ne donnaient pas assez d'ombrage viennent d'être remplacés. Confiance ! confiance !

5923

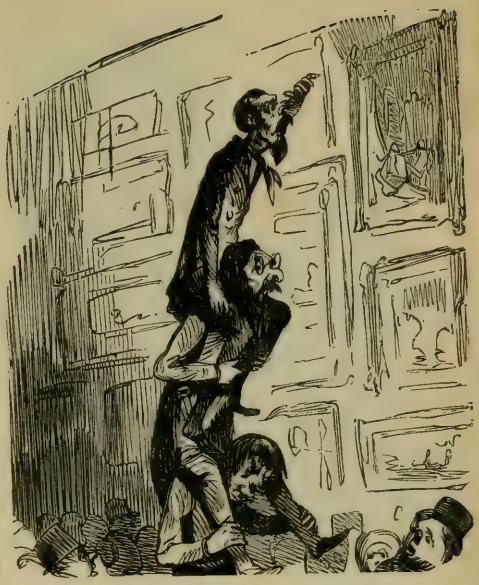
Ma foi ! dit Henri IV, puisqu'ils restaurent si bien mon vieux pont Neuf, je ne vois pas pourquoi je ne me restaurerais pas aussi !...

5924

— Oui, nous avons été aux Champs-Élysées voir la tête qui calcule et qui dessine, l'homme automate. — Ah ! l'*homme aux tomates*, est si savant que ça ! j' vas en faire manger à mon p'tit.

5875

Les lutteurs de la salle Montesquieu. — Rabasson *tombe* Arpin, Arpin *tombe* Rabasson. Le fait est que ces gaillards-là doivent être terriblement forts pour faire un verbe actif d'un verbe neutre !!!

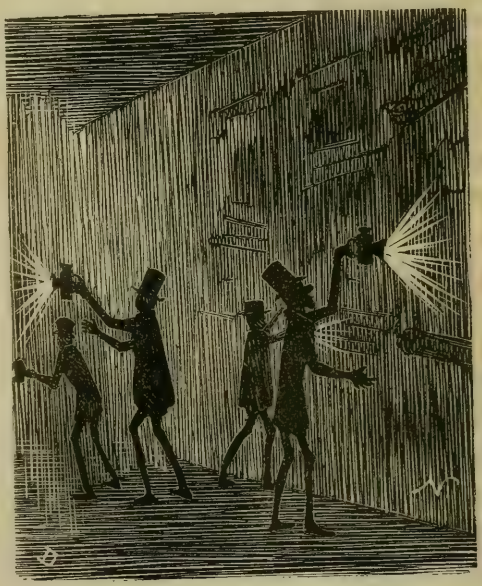


5876

Au Salon. — Placé trop haut !

5877

Ça vaut à peu près autant que d'être placé trop bas.



5878

Mais j'aime encore mieux tout cela que d'être case dans la galerie du second étage.

5879

— J' vous dis que j' veux casser c' tableau-là ! A-t-on jamais vu ce m'sieu Horace Vernet qui nous met vingt contre un et qui voudrait nous faire passer pour un tas de clampins !...

5880

— Hé bien, qu'est-ce que vous emportez donc là ! — Ma foi, je croyais que les cinq francs étaient en consommation et j'avais pris quelques croûtes...

5881

On dit que M. Courbet vient de créer une espèce nouvelle de ruminants, et il faut ajouter qu'il sait joliment bien s'en servir !...

5882

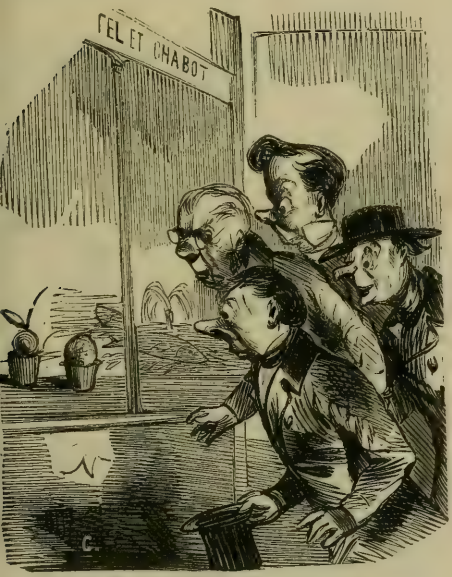
— Cinquante-huit ans ! J'en suis désolé, madame ; mais nous n'engageons pas d'équilibriste au-dessous de soixante-quinze ans.

5883

Les inconvénients de la célébrité. Voilà Charles le dompteur qui amène un drôle de client à M. William Rogers!

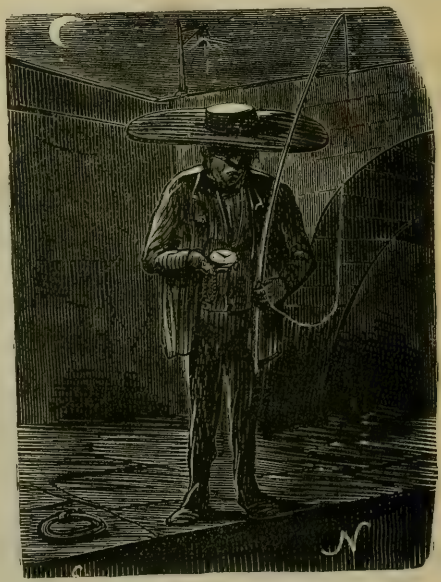
5884

Mais où la rage des ballons s'arrêtera-t elle?...



5925

Dire que les primeurs, que l'on voit tous les ans à la même époque, ont le privilége d'attirer la foule comme s'il s'agissait des chefs-d'œuvre de *Journal pour rire!*

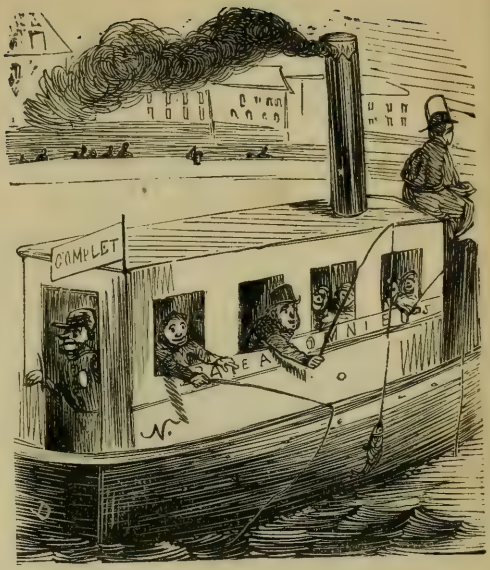


5926

Le 15 juin au matin. — Attendant l'ouverture légale de la pêche.

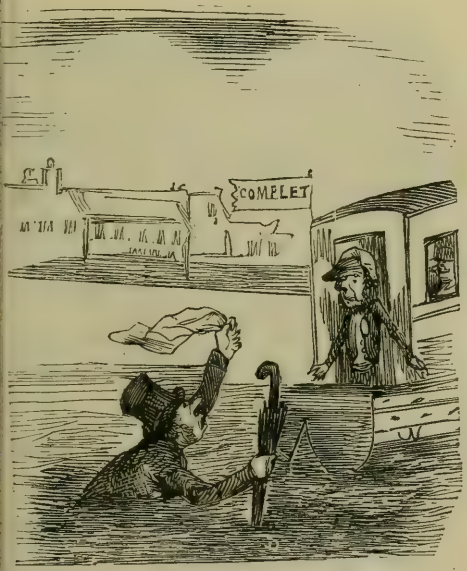
5887

— Qu'est-ce que c'est que ça? où allez-vous avec ça? — Dame! c'est les plus belles orties que j'ayons trouvées! Puisque c'est l'exposition d'*orti*culture!...



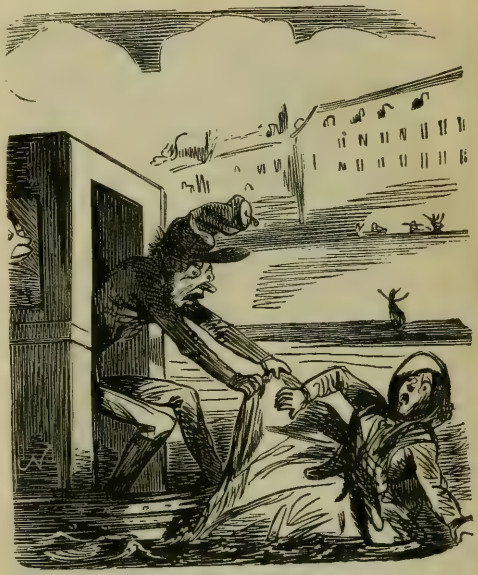
5888

Comme quoi les bateaux-omnibus qu'on nous promet pourront être à plusieurs fins...



5889

Un monsieur qui l'a manqué à la station...



5890

— Mais, madame, on ne descend qu'aux stations! — Ça m'est égal, mon cousin m'attend!

5891

— Tiens, qu'est-ce que vous avez donc sur la tête! — Ma foi, il y a tant d'orages maintenant que nous avons pris nos petites précautions.

5892

Heureusement que la saison des concerts est finie!

5893

Quelques-uns des préparatifs de la foire aux Jambons.

5894

Il paraît donc que le fameux feu d'artifice n'a pas eu trop de succès,

5895

— et que quelques personnes ont attendu assez longtemps le bouquet.

5896

Une vieille ne comprendra jamais qu'on a toutes les meilleures raisons pour lui préférer une jeune.

5927

Le caissier du Théâtre-Français ne veut pas laisser partir mademoiselle Rachel. Le fait est que s'il reste avec les pièces de M. Augier pour toute recette !...

5928

Grand succès à l'Opéra-Comique avec *Galathée*, jouée par un *Pygmalion-télégraphe* et une *Galathée-rigolette* — deux beaux talents, malgré cela, et une belle musique !

5899

On parle décidément d'établir le théâtre des Halles.

590

« Plusieurs grandes lignes de chemin de fer vont être créées en Espagne. » (*Les journaux sérieux.*) « Robert Macaire vient de passer les Pyrénées. » (Traduction du *Journal pour rire.*)

5901

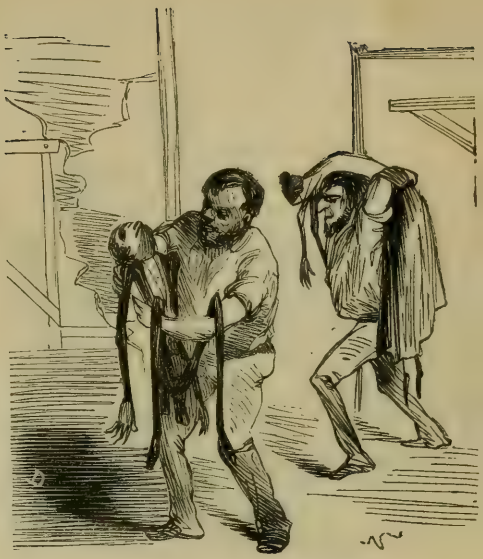
En voilà qui poussent, des loteries! J'en vois bien un au milieu dont je suis sûr : mais les autres sont-ils bons!...

5902

Aussi pourquoi l'*Univers* a-t-il mis dans l'idée aux épiciers de fermer à quatre heures le dimanche!

5903

L'Angleterre trouve enfin le moyen d'utiliser son Palais de cristal. *Ahi! v'trrii!!...*

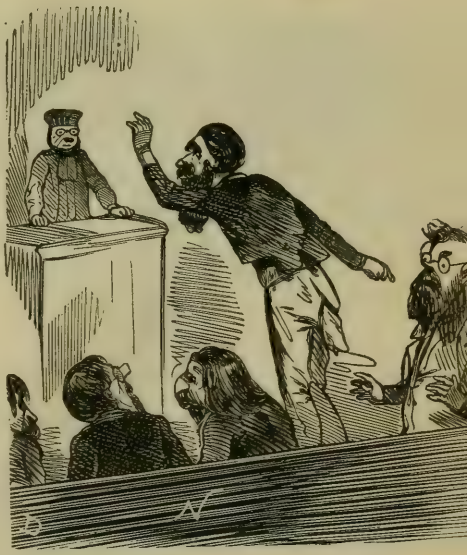


5904

La *Dame aux Camélias* atteint sa 100e représentation! Il était temps : Fechter était sur les dents et madame Doche finissait par ressembler à Pelletan de la *Presse*.

5905

Les étudiants rapporteront désormais à leur famille des bulletins de semaine. Fameuse idée!...

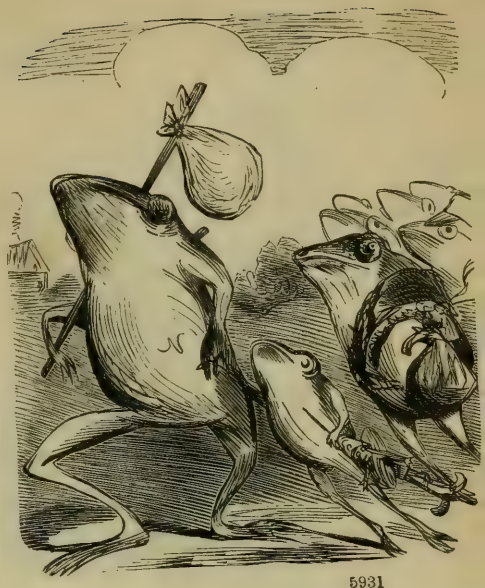


5906

A l'École de droit. — M'sieu, faites donc finir Jules! il m' tire la barbe!

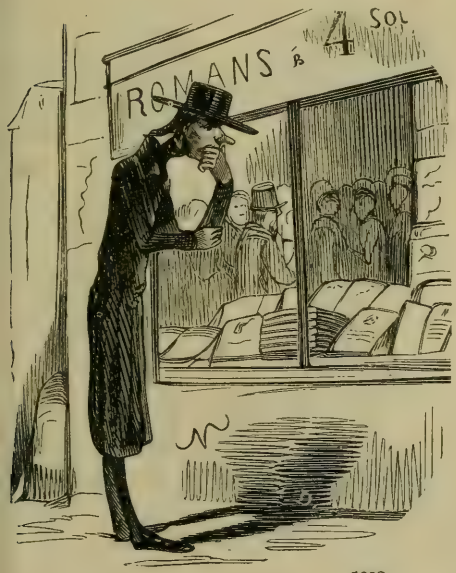
5930

Un monsieur qui a gagné à la loterie le lac d'Enghien. — Comment vous êtes là-dedans depuis quinze jours? — Et où voulez-vous que je sois?... on m'a flanqué à la porte de mon garni et je n'ai pas de quoi aller ailleurs; ici, au moins, je suis chez moi.



5931

A la nouvelle de la loterie du lac d'Enghien, les grenouilles, qui ne sont pas comprises dans le lot, se déguisent en émigrants allemands pour se rendre en Californie.



5932

— Dire qu'on achète ça! et que les abonnés à l'*Univers* ne renouvellent pas!

5933

Qui est-ce qui nous aurait dit qu'il faudrait un jour une boussole pour traverser la place du Carrousel?

5911

Aussi, comment trouver des boucliers comme celui-là!

5912

Le steeple-chase *à la marche*, s'il vous plaît, jeune homme! — C'est *à la Marche*. — Oui, où c'est-il! — *A la Marche!* — J'entends bien; mais où est-ce! — A la course; allez au diable.

5913

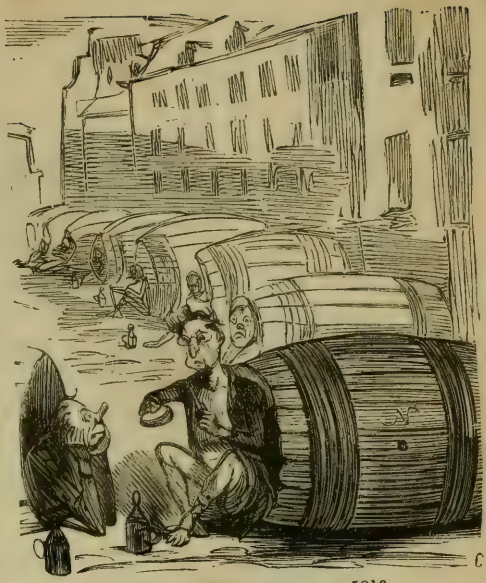
Grand Dieu! quelle chute! mais vous ne savez donc pas monter à cheval! — Si fait, pardieu! j'y monte bien; mais c'est pour m'y tenir!...

5914

Bravo, baron! arrivé le premier! Il n'y a que vous pour ces chances-là!

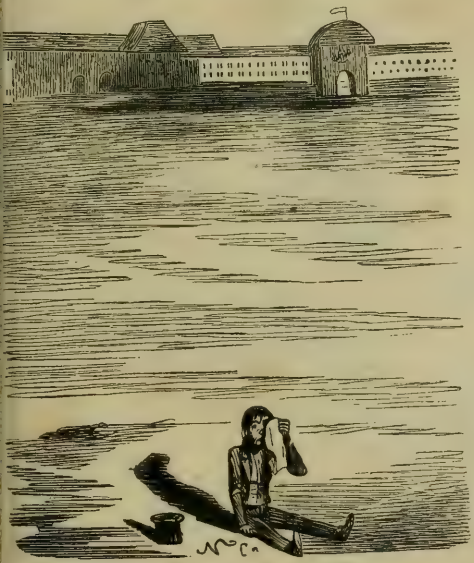
5915

Après quoi, rentrée dans Paris des membres du jockey-club leurs cartes aux chapeaux. Toujours spirituels!...



5916

Où en seront bientôt réduits les professeurs de philosophie.



5934

Et si encore pour nous asseoir on nous y donnait *du banc*, — pas l'architecte!!!...

5918

Total.....

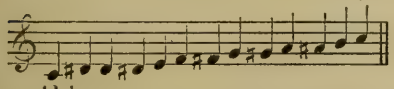
Paris. — Typographie Plon frères, rue Garancière, 8.

Le rêve d'un chanteur dévoré intérieurement par les chats.

ÉTUDES MUSICALES A PARIS. — GAMMES CHROMATIQUES.

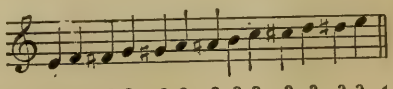
UN MONSIEUR. — Le cordon ! s'il vous plaît !

La fille de la portière.



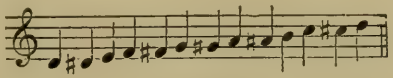
LE MONSIEUR FURIEUX. — Don ! s'il vous plaît.

Réponse.



LE MONSIEUR OUTRÉ. — Don ! s'il vous plaît.

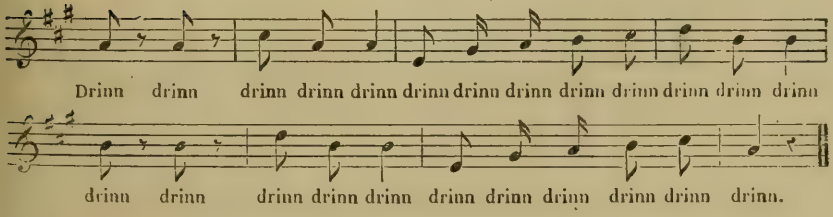
Réponse.



L'AIR A LA MODE.

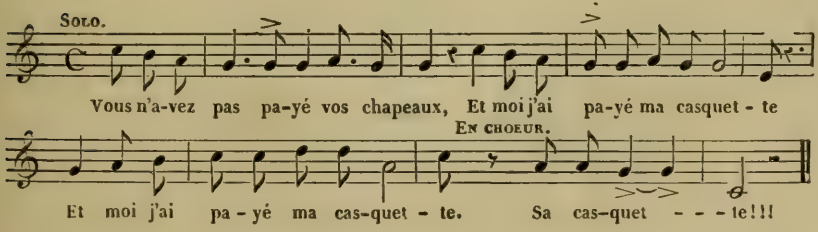
— Octave, il s'agit d'une circonstance fort grave;... j'ai besoin de 15 louis. Vous qui m'avez toujours témoigné tant d'attachement!... puis-je compter sur vous?

OCTAVE.



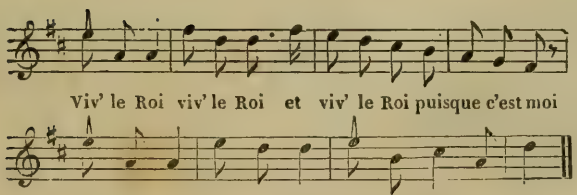
GOGUETTE SOCIALISTE.

Le chanteur.



LE PEUPLE SOUVERAIN.

(1er avril 1848.)



DICTIONNAIRE DRAMATIQUE.

Conservatoire. Cage où l'on élève des canards que l'on nous vend pour des rossignols.

364

CLASSE D'OPHICLÉIDE.

Cours des Minimes. — Section des prodiges.

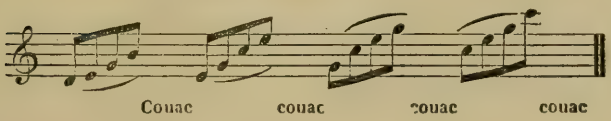
CLASSE DE PIANO.

(ADULTES.)

Grâce aux osselets de l'adulte, la classe de piano peut prendre le titre de classe de castagnettes.

366

CLASSE DE CLARINETTE, OU LA CHASSE AUX CANARDS.



CLASSE DE VIOLONCELLE.

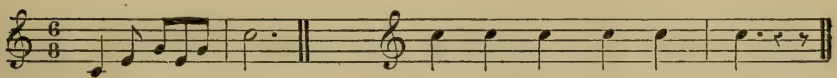
Instrument propre à développer la grâce et la taille des jeunes personnes.

CLASSE DE CHANT.

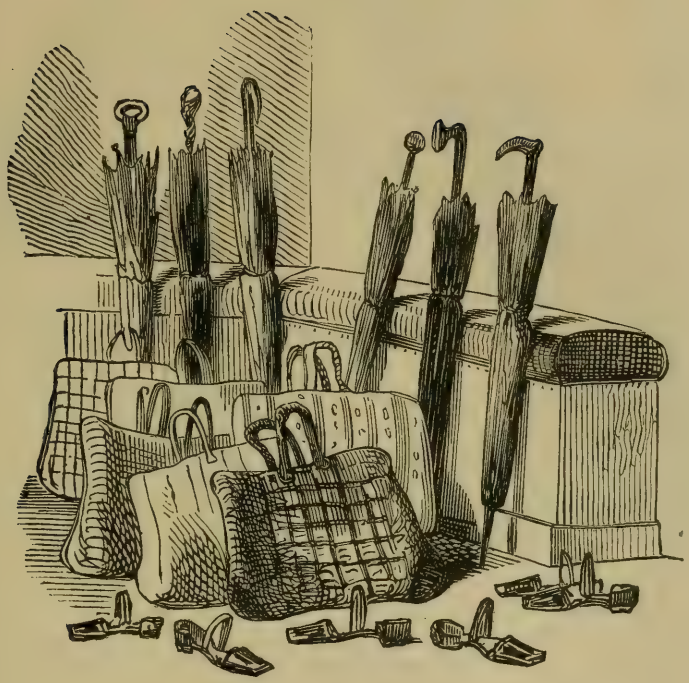
(MÉTHODE DU MAESTRO TARTINOBEURINI.)

(Pauvres petits oiseaux qui voudraient arriver à prendre l'air.)

Le professeur. *Les élèves*



a a a a a ah! Couic! couic! couic! couic! couic! couic !



Salle d'attente de mesdames les mères et tantes.

Sextuor de parapluies.

Quintette de cabas.

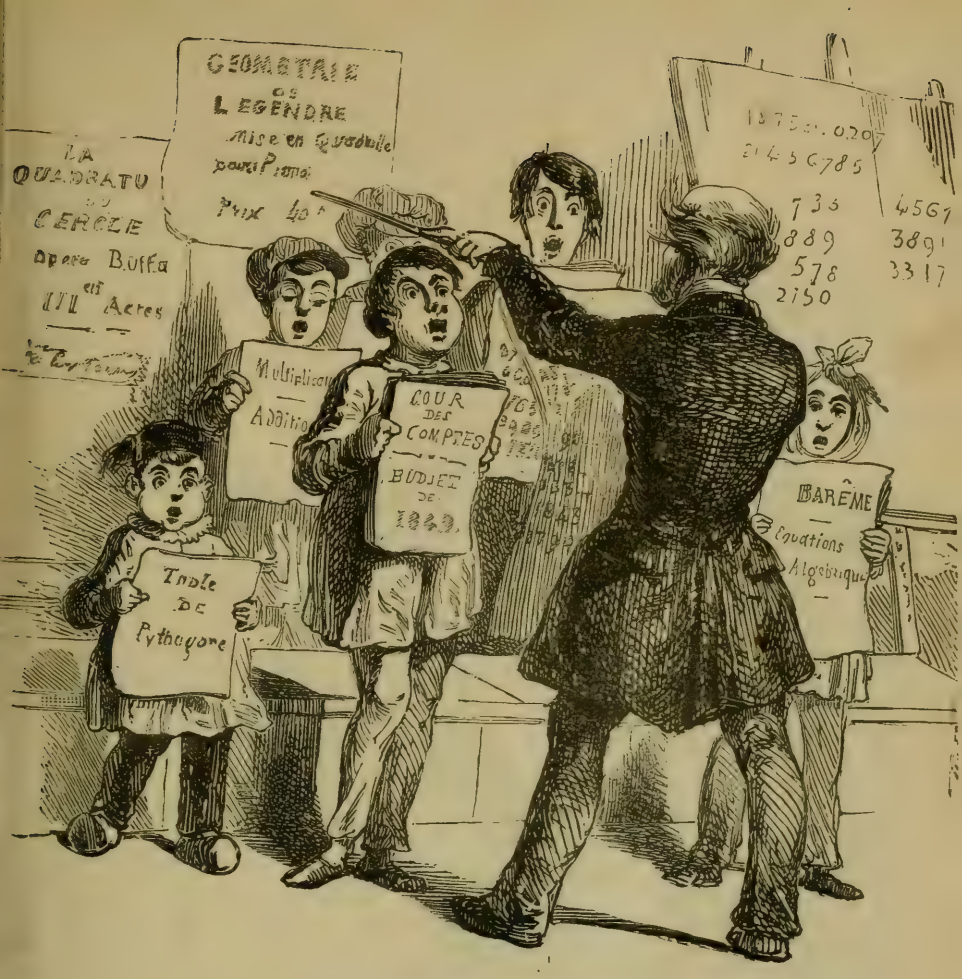
Chœur de socques mal articulés.

370

ÉLÈVE DE DERNIÈRE CLASSE.

La série des victimes du Conservatoire se termine par une série-nette.

Air de chasse mis à la portée des serins du plus jeune âge.



ÉTUDES MUSICALES.

AVANTAGES DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE EN CHIFFRES. — (COURS A. CHEVÉ.)

Le Professeur. — Monsieur Oscar, chantez-nous l'âge du portier.

Oscar. — Mi! si!

Le Professeur. — Très-bien. Maintenant nous allons passer aux vocalises générales, et nous prendrons pour thème l'impôt des 45 centimes.

Paris. — Typographie Plon frères, rue Garancière, 8.

BALS BOURGEOIS.

5143

Mon bon, tu as cinquante ans, cinquante mille francs de rente et des rhumatismes; la petite a dix-huit ans, de beaux yeux, pas le moindre cousin, très-peu de cousines, et ne chante pas de petites romances; tu ferais là un marché d'or.

BALS BOURGEOIS.

5149

Une veuve encore agréable, jouissant de quelques avantages physiques et de quatre-vingt mille livres de rente, désirerait faire le bonheur d'un homme jeune et titré.

BALS BOURGEOIS.

5289

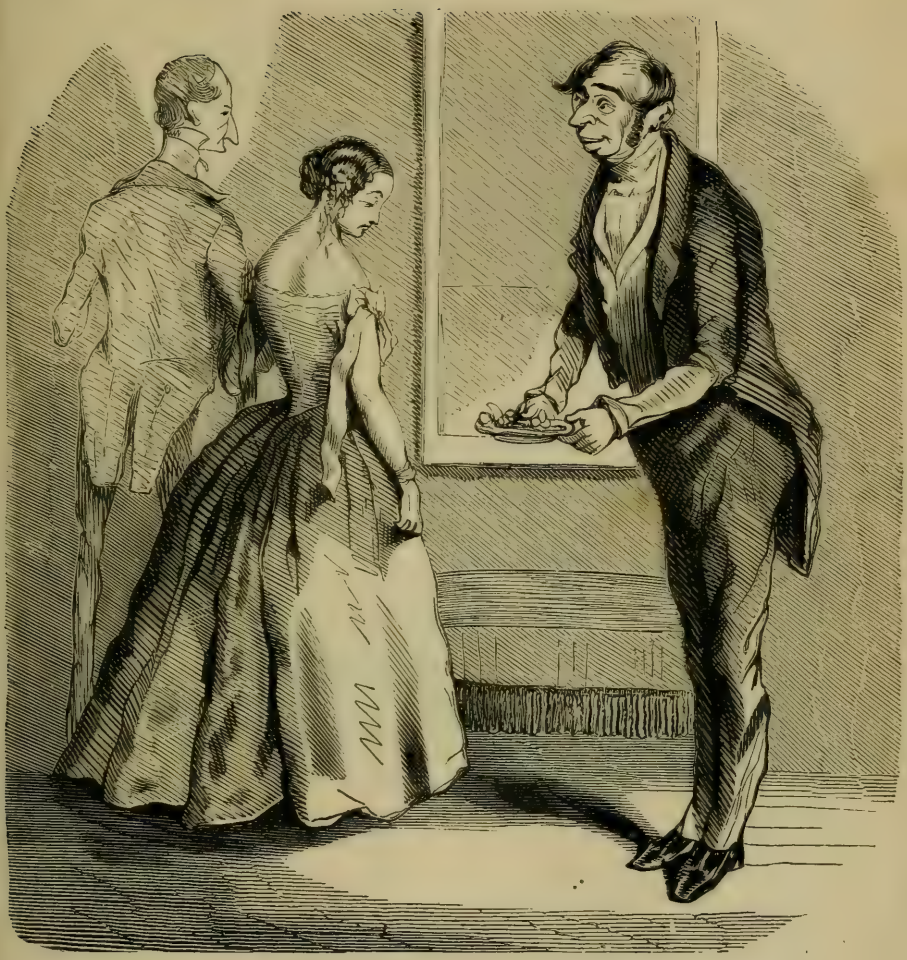
Si vous n'allez pas tout de suite engager madame Osnabruck,
je vous fais passer pour son mari.

5290

Une dame qui ne veut danser qu'avec son mari.

5291

Vexé de trouver un habit plus court que le sien.



5292

Un monsieur trop complaisant — pris pour Baptiste.

5283

BAL BOURGEOIS EN PROVINCE.

Monsieur le sous-préfet et messieurs les officiers de la garnison.

6403

LA CHUTE DES FEUILLES.... A LA CHAUMIÈRE.

. . . . . .

Un jeune malade à pas lents
Cancanait une fois encore
Au bois cher à ses premiers ans.

7055

Moment où les dames descendent de voiture.

BALS BOURGEOIS.

7056

L'entrée d'un salon.

7138

Je me fais décrotter pour mener ma femme au bal.

BALS BOURGEOIS.

7064

Sous prétexte de me brosser, ce gueux de décrotteur me vole mon mouchoir...

7063

Puis il me prend ma montre.

BALS BOURGEOIS.

7065

Un monsieur me demande la permission d'allumer son cigare au mien.... il me vole ma bourse.... Allez donc au bal!...

PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.

7840

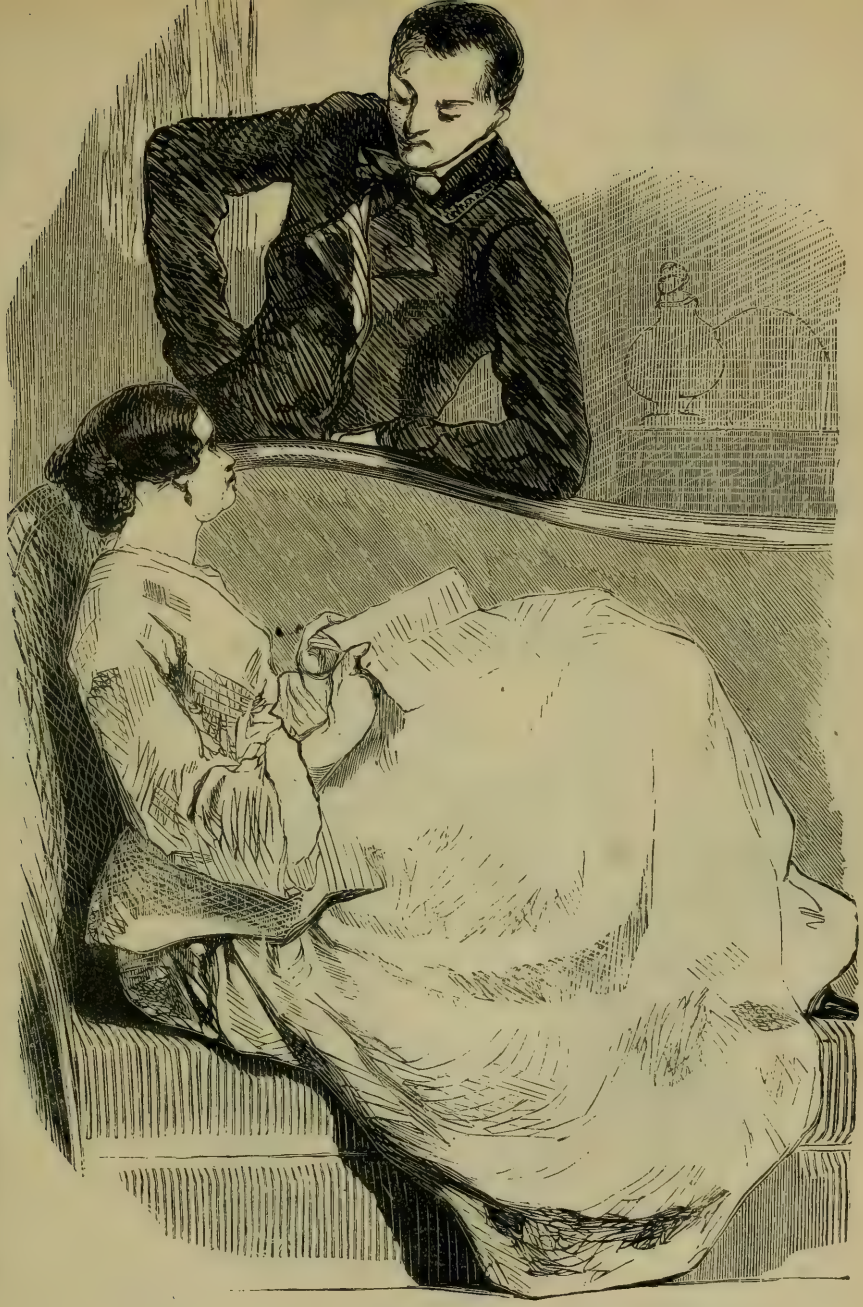
Un ange qui en aurait de jolies, des ailes, s'il avait seulement conservé pour les garnir une plume de chacun des pigeons qu'il a plumés !...

7841

M'ont-y bêtement placée sur leur char... hein? Le public ne voit que mon dos.
C'est égal, on m'a reconnue...

7839

T'as pas bientôt fini d' te faire poser des écailles d'huîtres dans les cheveux, la naïade?
J'ai besoin du merlan pour mes herbes!...



7887

Être actrice, y a des pauvres filles qui rêvent ça, des rôles à apprendre, des répétitions, des amendes, des créanciers et des déclarations d'agents de change, c'est pourtant pas drôle !...

7888

Parbleu! madame, y a claque et claque... J'en connais qu'ont peur d' s' faire du mal aux pattes et qui mettent des gants... Moi, c'est pas ça, mais c'est plus cher...

7889

Cela vous fâche, madame, que le public ait des bontés pour moi... — Nullement, madame
Je sais que le public vous doit bien cela...

7890

C'est assez spirituel, mon cher monsieur, mais ça manque de femmes!... Avec de l'esprit une pièce fait du bruit quelquefois, avec des femmes elle fait de l'argent toujours...

7891

— Eh! eh! cher banquier, vous faites l'amour!... — Non, je l'achète tout fait.

7892

J' n'y suis pas!...

7942

Un homme de lettres, ma chérie, mauvaise affaire! S'il a des rentes c'est pas grand' chose, car y n'en aura bientôt plus, s'il n'en a pas c'est rien du tout!

7944

Ce journal-là publie une galerie des contemporains illustres... Si tu t'abonnais, chéri, tu serais dedans... c'est moi qui serais fière !...

8152

Une crécelle c'est possible, madame! mais on n'est pas grêlée. Il vient plus de monde pour me voir chanter faux que pour vous entendre chanter juste.

8153

— Connu, ma chère, ils disent que je chante faux pour me faire chanter... — Juste!...

8154

Y a pourtant des hommes assez fichues bêtes pour ne pas s'apercevoir qu'une femme les cajole pour n'importe quoi qu'elle a envie, et se fiche d'eux pas mal au fond ; pas vrai, mon loup !...

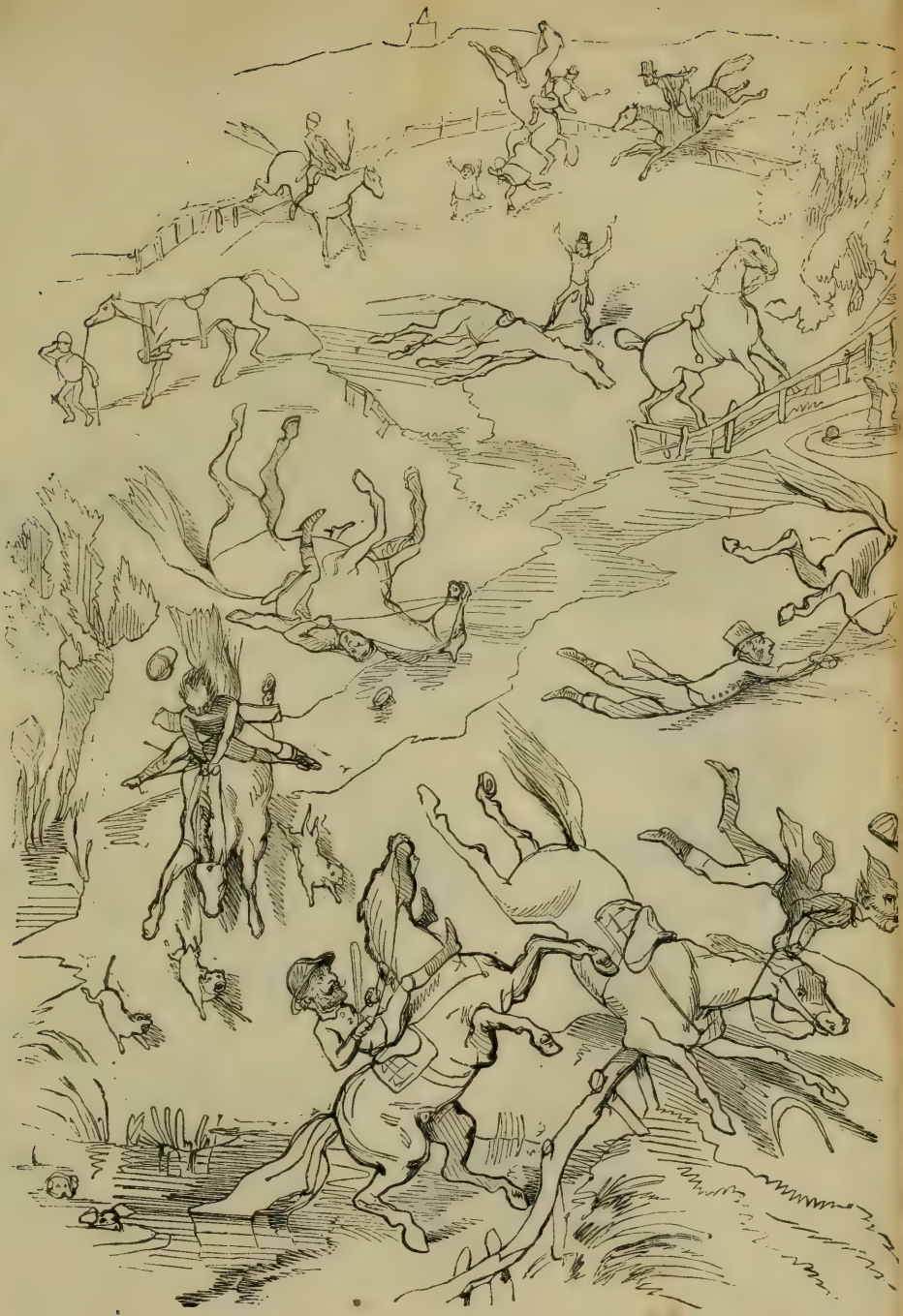
Paris. — Typographie Plon frères, rue Garancière, 8.

Je fais enregistrer mon bagage.

Le départ du convoi

PREMIER

Le saloon (prononcez *saloune*)



662 bis

Une course.

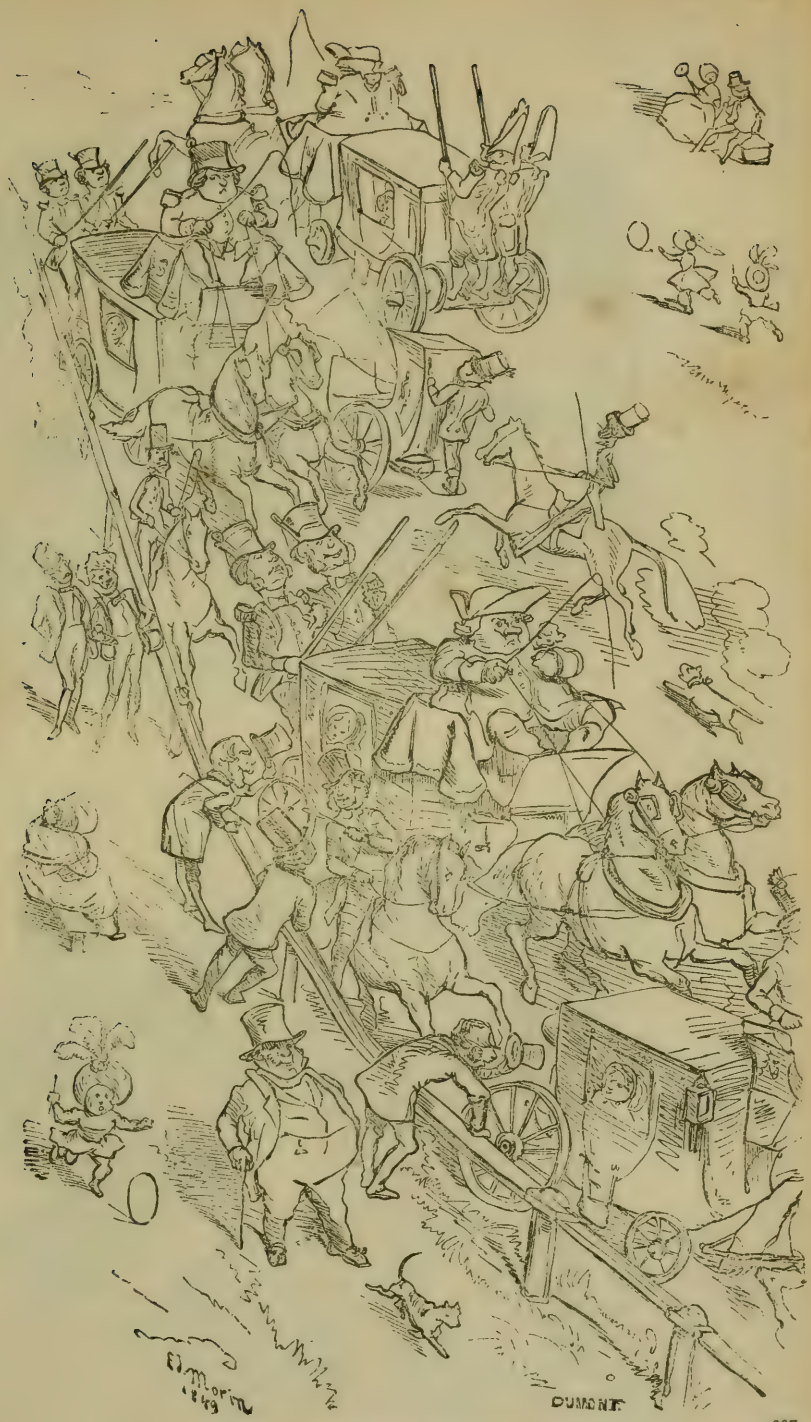
Un prédicateur improvisé.

664

Une pauvresse.

665

Un pauvre.



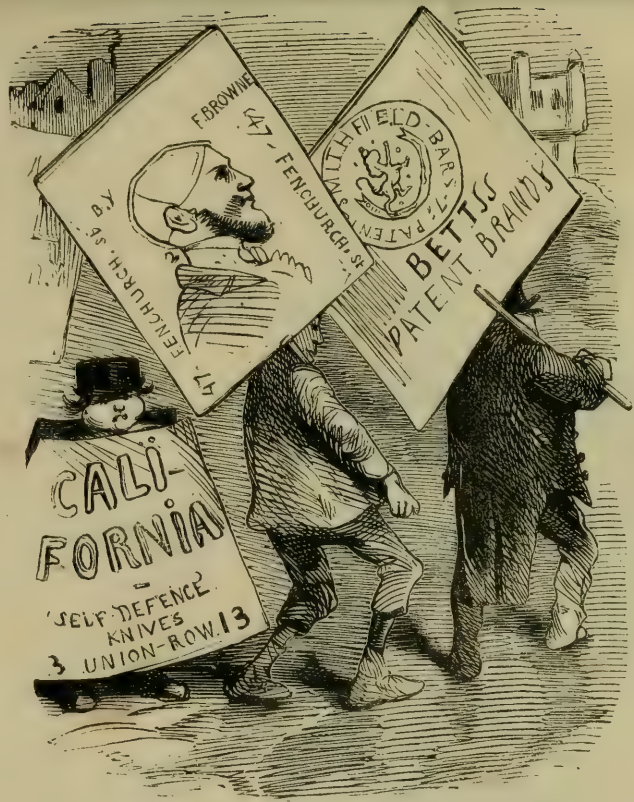
Promenade à Hyde-Park.

666

Pomaré et Brididi Anglais.

670

Les grâces militaires.

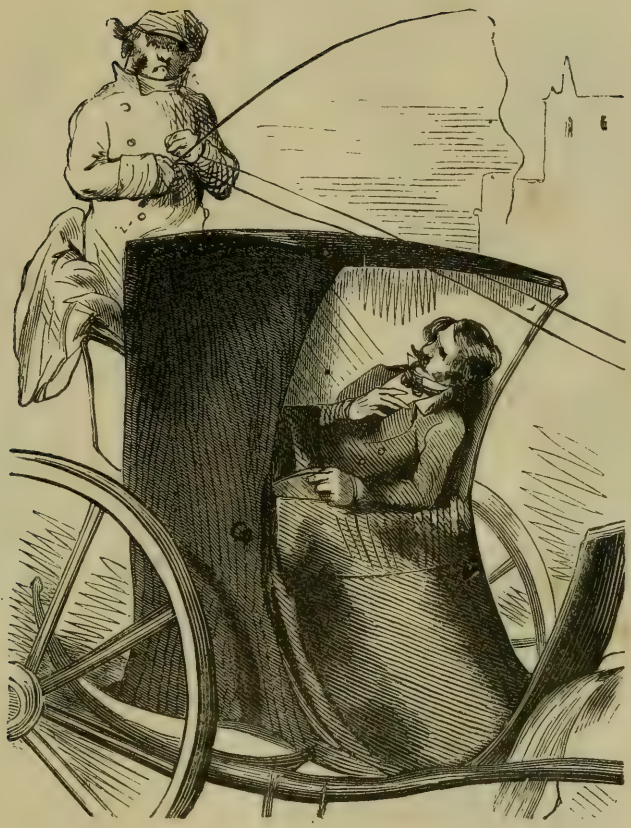


672

Les affiches ambulantes.

671

La boxe.



Le cab.

476

Tailleur parisien en admiration.

475

474 bis

Une de loges à l'Opéra, le soir de la visite des Anglais.

698

Les gardiens de la Tour de Londres.

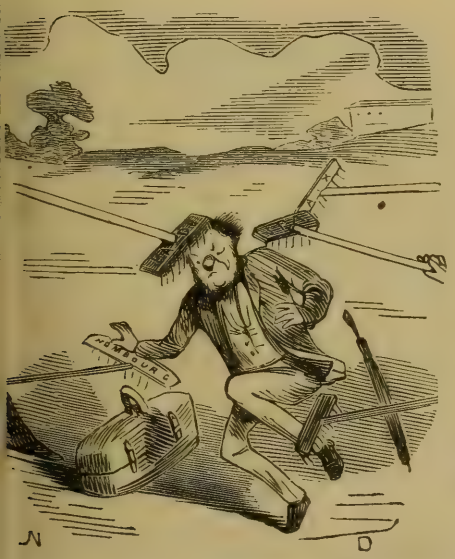
Paris. — Typographie Plon frères, rue Garancière, 8.

5936

Les grogs à paille du café Leblond. — Eh! qu'est-ce que vous avez donc là? -- Ma foi! en cas que l'on me donne de la paille qui ait déjà servi, j'apporte la mienne.

5937

— Vous allez aux eaux? vous êtes donc malade? — Oui, mon médecin me les ordonne pour me faire engraisser. — Tiens, et mon docteur qui m'y envoie pour me faire maigrir!



5938

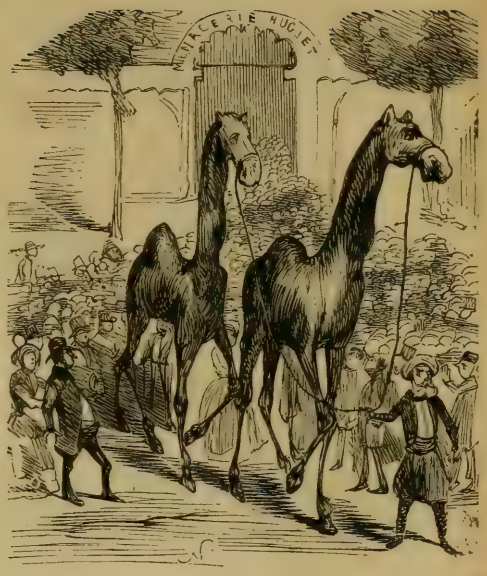
Défiez-vous des belles annonces, des belles promesses et des râteaux de Spa, Hombourg et autres lieux.

5939

Mais qu'est-ce que Rosas vient faire à Paris, à moins que ce ne soit pour tirer les oreilles aux jeunes élèves de *Maman Sabouleux*?...

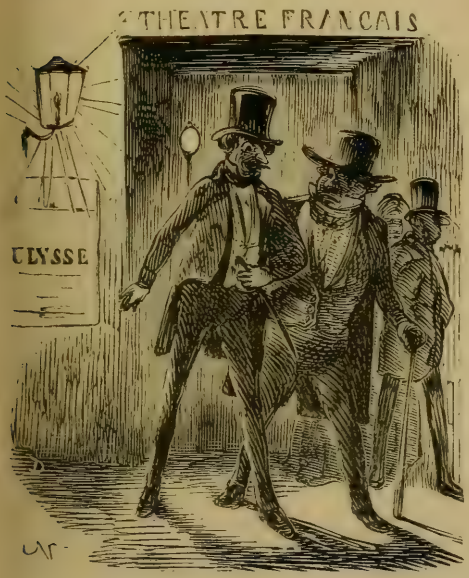
5942

— V'là le gouvernement qui parle de réformer les *sous!* Si ça va comme ça, moi d'abord, je lui retire mon appui.



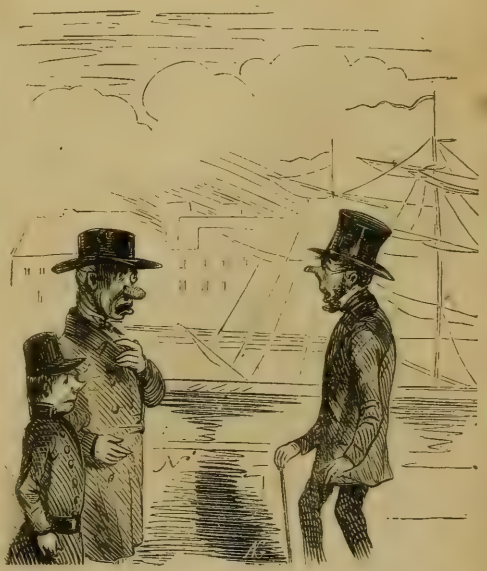
5943

Une nouvelle enseigne de Charles le dompteur, qui amène tout Paris aux Champs-Elysées et fera déserter le quartier Bréda, — si le gouvernement n'y prend garde.



6306

Eh bien, vous voyez, mon cher oncle, que le retour d'*Ulysse* ne plaît guère aux *Français!...*



6307

— Ah, mon Dieu! qu'avez-vous donc? — Ne m'en parlez pas, j'ai le mal de mer. Je viens de mener mon fils voir la frégate *Ecole*. Lui n'a rien : les enfants!...

6310

Cependant Hyacinthe et le terrible Savoyard Grassot trouvent moyen de faire oublier la chaleur à tout Paris.

6311

Entre son *droit* de chasser et son *devoir* de museler...

6312

— .... Et, si je le lâche, je suis encore en contravention.

6313

Conséquence.

6316

La foule, qui se pressait au bal de la halle, empêchant la circulation complète des rafraîchissements, quelques personnes ont eu recours aux établissements voisins.

6317

Le retour du bal.

6318

Venu à Paris pour voir les fêtes.

6319

Histoire de ne pas manquer la représentation gratuite...

6320

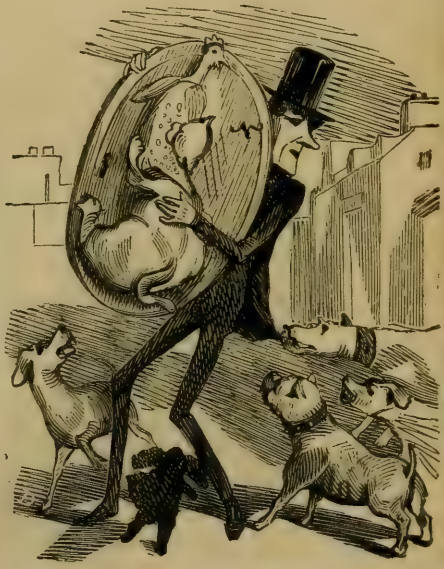
— Merci! ça me coûte un chapeau de 6 francs tout neuf d'occasion, un habit et un pantalon — et on appelle ça une représentation gratuite!...

6321

La femme à la barbe. — Une doublure à défaut d'un premier rôle indisposé.

6325

Allez donc aux représentations nocturnes de l'Hippodrome!...



6330

Désagréments éprouvés par le jeune Fremiet en allant retirer du Salon son fameux chat.

6331

Sur la nouvelle que le perruquier Jasmin vient d'obtenir le prix académique de 5,000 fr. pour son patois, les Auvergnats vont se présenter au concours sous la forme de coiffeurs.

6332

Sur la place du Carrousel, — 30 degrés au-dessus du Sénégal.

6333

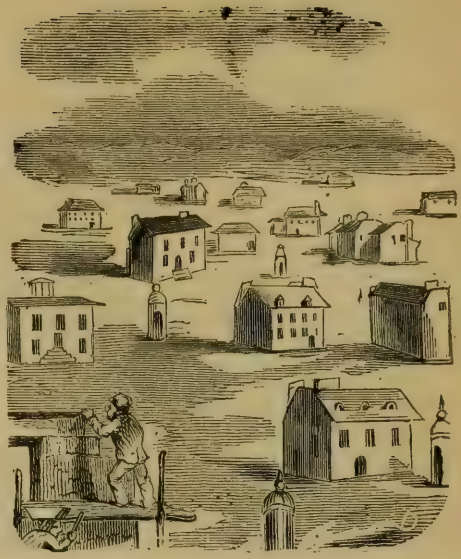
Quelques malins ont bien trouvé un petit moyen.....

6334

A la recherche des procédés contre l'hydrophobie. Trop de zèle.....

6335

Par suite des nivellements, exhaussements et autres embellissements, la tête commence à tourner aux concierges.



6336

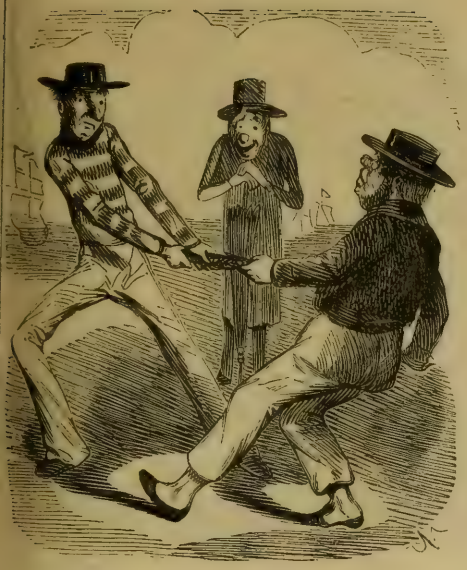
On commence les embellissements du bois de Boulogne.

6337

— Ma fille, mon cher monsieur Bonhomme : vous voyez qu'elle commence à percer !

6338

— Hé! mosieu, votre ventre un peu à gauche, s'il vous plaît! Vous troublez mon alignement.



6339

L'intéressante question sur le différend de pêche anglo-américain continue à occuper le public européen.

6340

« Les prix de moralité donnés par l'Académie auront toujours la plus heureuse influence sur les mœurs. » (Voir les discours officiels.)

6341

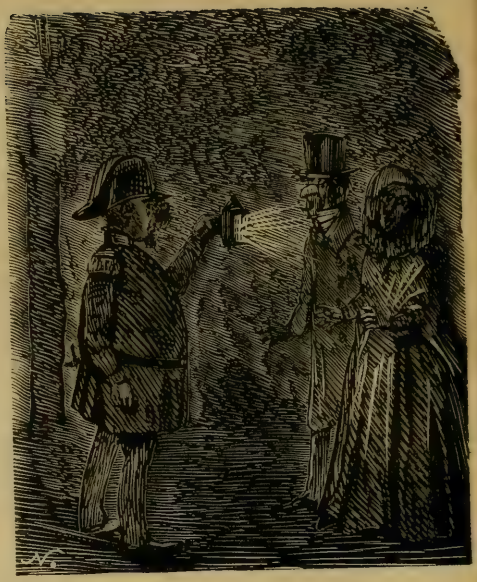
..... et les concours pour l'élève des bestiaux produisent les meilleurs résultats.

6342

L'établissement de la frégate *École* a son influence sur le costume parisien.

6344

La mesure par laquelle le jardin des Tuileries reste ouvert jusqu'à minuit fait le bonheur des promeneurs.



6345

— Qu'est-ce vous faites là à deux heures du matin? — Mon Dieu, monsieur... ne compromettez pas madame... on n'y voyait pas clair; nous n'avons jamais pu retrouver la porte...

6348

— Qu'est-ce que c'est, s'il vous plaît, monsieur? — Monsieur, c'est un musicien d'un orchestre voisin qui *jouait faux*..

6349

On parle de *faux* commis à la Bourse. Un peu de surveillance sera nécessaire.

6351

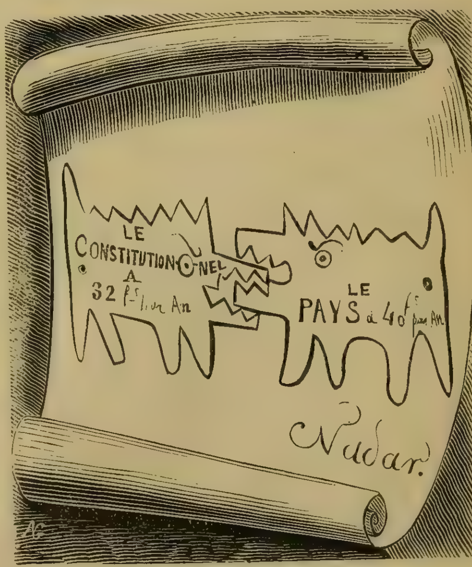
Comme quoi le *Pays* ayant voulu grandir son format, il lui arriva de tomber sur le nez.

6352

— Ça ne mord pas, mon vieux! nous connaissons notre *époque!*

6353

— Douze journaux dans un. — Comment! mais c'est toujours le même journal. — Pardon! c'est bien différent; auparavant vous l'aviez en bloc, maintenant nous le servons en douze tranches.

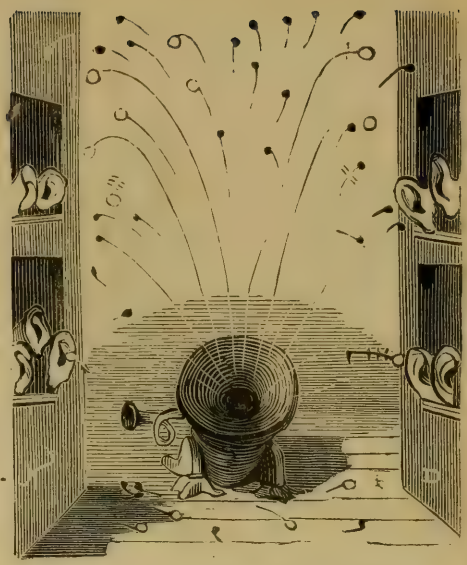


6354

Grande baisse réciproque de prix. Vous verrez qu'il n'en restera bientôt plus que les queues.

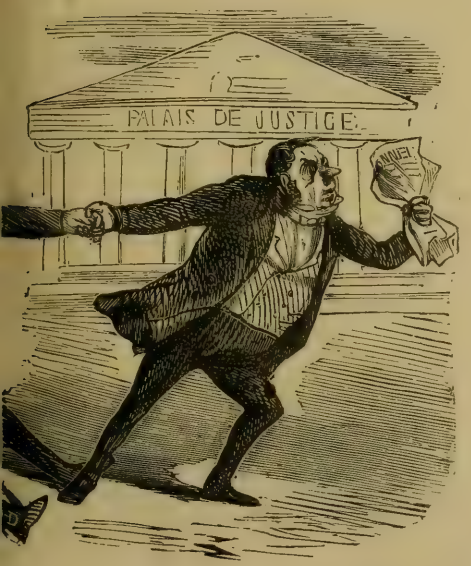
6355

Guerre aux charançons, apions et autres bombyscites, par le général Delamare et ses aides de camp.



6356

Réouverture du Théâtre lyrique.



6357

M. Biétri traînant devant les tribunaux le *Constitutionnel*, qui a contrefait ses articles sur la marque de fabrique.

6358

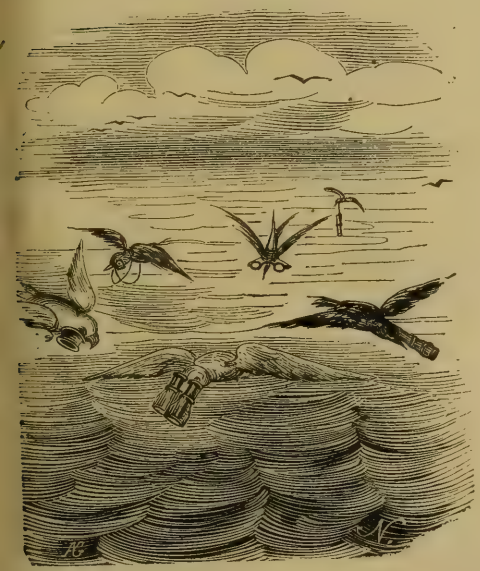
— Comment, c'est là tous les *Mémoires d'Alexandre Dumas?* — Oh! pardon, monsieur. Ce n'est que la fin de la première moitié de la première partie.

6360

L'avocat de madame Saqui émouvant les juges par la narration vive et animée de la vie de sa cliente.

6362

— Qu'est-ce que tu as donc! — Oh! un rhumatisme...— Si c'est là tout ce que tu as attrapé, ce n'était pas la peine de prendre un permis de chasse.



6363

La flotte allemande, dont on a tant parlé depuis quelque temps.....

6364

....s vient d'être mise en vente à Dantzig (voir aux nouvelles étrangères).

6368

M. Duban obtient par ses protections que l'aspect de ses embellissements soit interdit à M. Godard lui-même.

6369

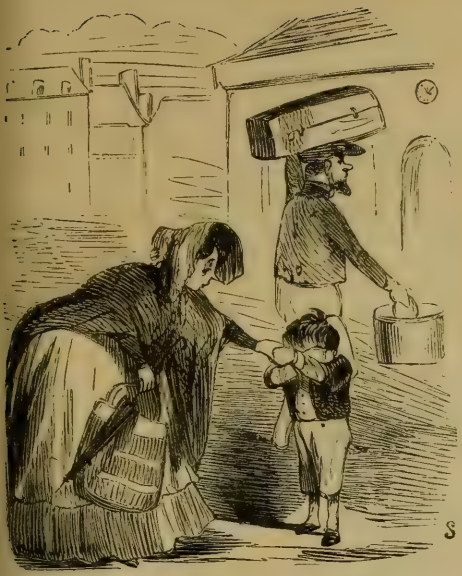
M. Duban ayant obtenu la commande de quelques travaux d'embellissement dans Paris, tout passage ou transfert sont momentanément interdits.

6371

— Vous désirez prendre une action du dîner de Paris remboursable en cachets! Diable! diable! c'est que vous êtes bien maigre!

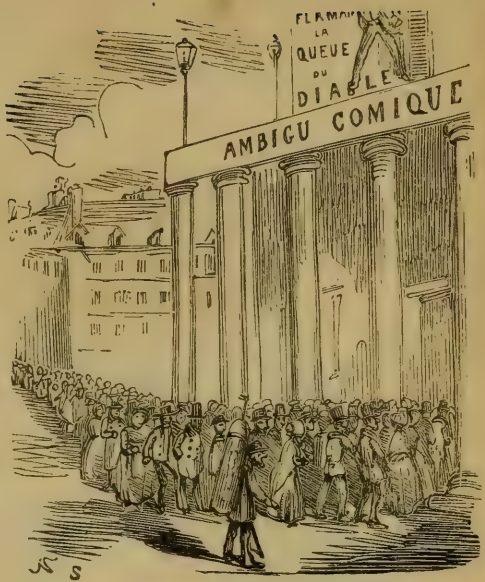
6372

Les grogs à paille rendent inventif.



6373

— Voyons, Gustave, sois donc raisonnable, puisque c'est les bains de *mère*, on ne peut pas y emmener les enfants!

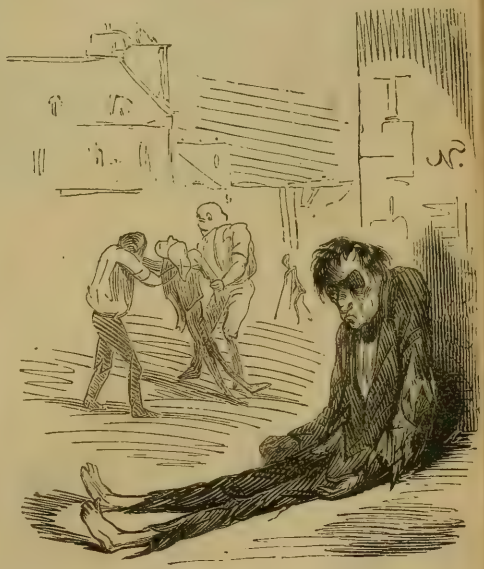


6375

Réouverture de l'Ambigu. Une *Queue de diable!...*

6376

— Trois éditions, monsieur, une de midi, une du soir, une du lendemain. — Eh bien! j'attendrai celle du surlendemain pour m'abonner!

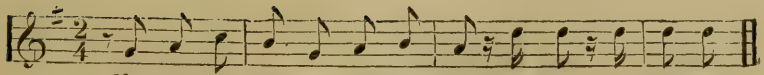


6378

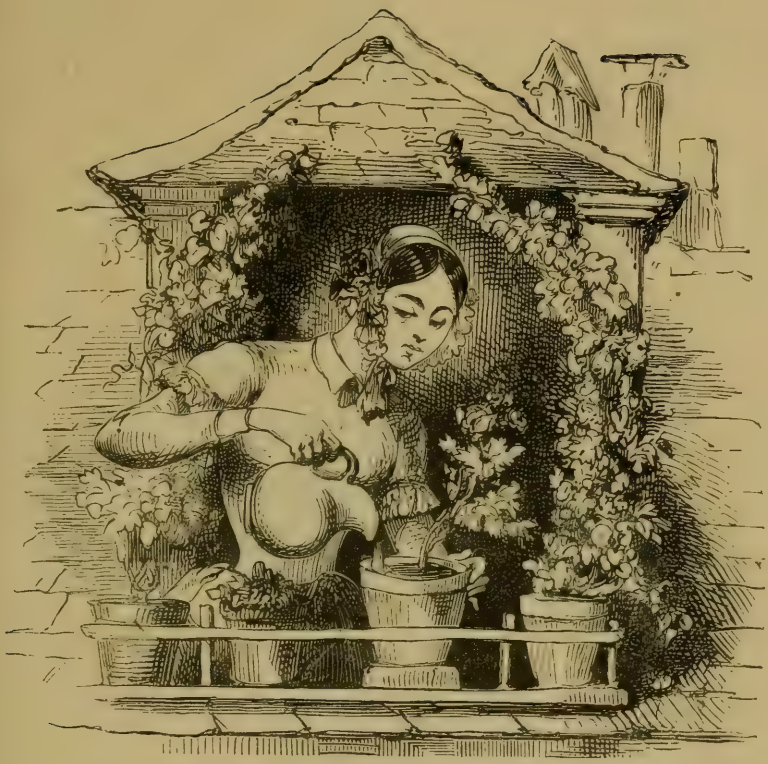
Les élections anglaises ont eu lieu comme à l'ordinaire.

PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.

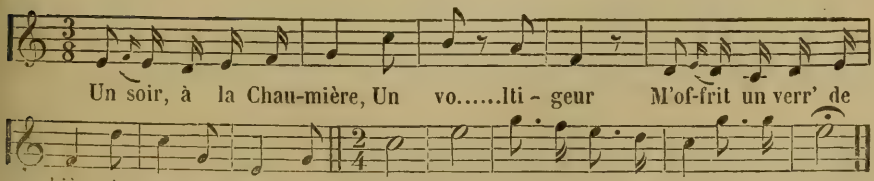
ÉCHO DES RUES.



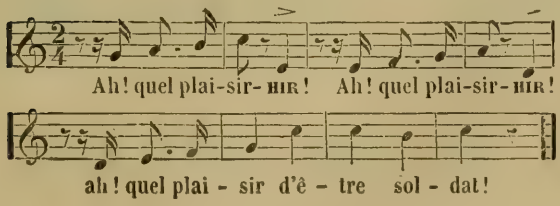
Mar-rons ro - tis! mar-rons bouil-lis! ils brûl', ils brûlent!...



ORNITHOLOGIE PARISIENNE. — LA FAUVETTE DES TOITS.



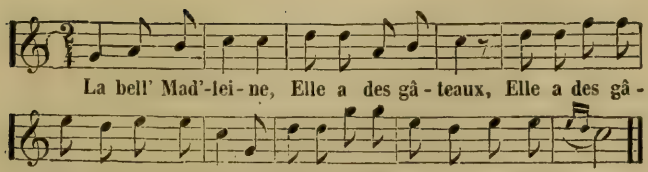
ÉMANCIPATIONS LYRIQUES DES FORTES CHANTEUSES.



LE CHANT DES ALLUMEURS. — ÉCHOS DES BOULEVARDS.

Voguiez à 29! Voguiez à 29! la sûreté des montres et des bijoux!
Voguiez à 29!... contrôlées à la monnaie! fil d'or! fil d'acier! fil d'argent! Voguiez à 29!...

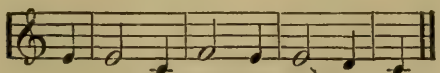
UN TYPE PERDU.



LE DOCTEUR DILETTANTE.

Comme ça, Docteur, vous croyez que ça n'est rien?

Le Docteur. Rien! rien! absolument rien! ce gros garçon-là est loin d'avoir

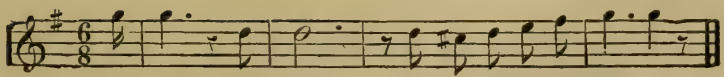


U - ne fiè - vre brû - lan - te.

ÉCHOS DES RUES.

Voy-ez tous les p'tits, tous les grands, tous les moyens cartons, mesdam's? Cartons ronds, cartons car-rés, cartons val's! Cartons à chapeaux, cartons à manchons, cartons à bonnets, voil-liez tous les jo lis cartons, mes-dam's

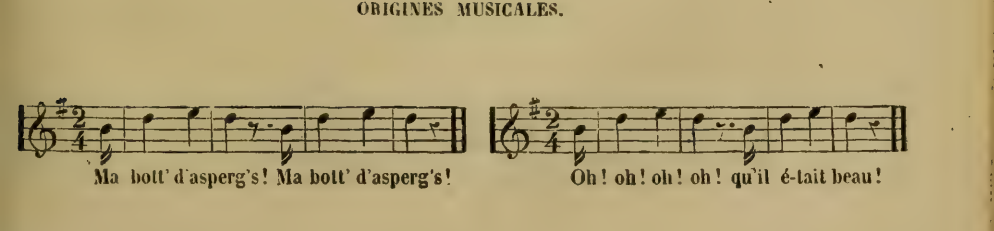
FINAL ÉCHEVELÉ.



Les invités, mettant en pratique le conseil du chanteur, s'empressent d'imiter les quinquets,.... ils filent.

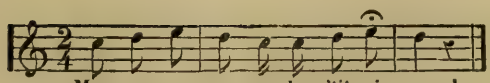
604

ORIGINES MUSICALES.



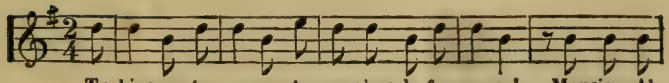
605

ÉCHOS DES RUES.

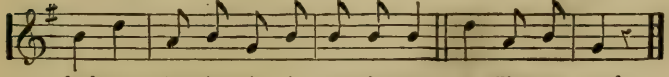


Mou-ron, mou- ron pour les p'tits oi - seaux !

MUSIQUE ENFANTINE AUSSI INTIME QUE TERRIBLE.



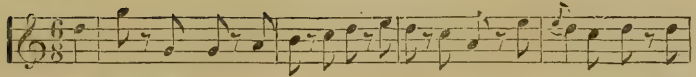
Tu bisques, tu ra-ges, tu mang'ras du fro-ma-ge!.... Monsieur Al -



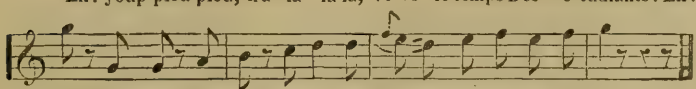
- fred est v'nu c'ma-tin; il est v'nu et tu n'l'as pas vu!

CHANT DES TRAVAILLEURS.

(Quartier latin.)



Eh! youp piou piou, tra la la la, Vi-ve le temps Des é-tudiants! Eh!

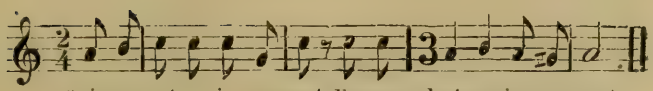


youp piou piou, C'est le refrain, le refrain Du quartier la - tin!

608

TYPES QUI SE PERDENT.

Le marchand de complaintes.



Oui, souvent un ju-ge-ment En ren - dant un ju-ge-ment.

839

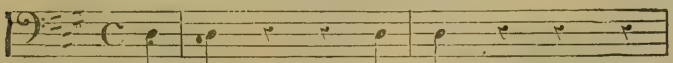
CHEZ MADAME LA CONCIERGE.

— Dites donc, monsieur Grosbourdon, vous qu'êtes à la grande Opéra, chantez-nous donc quelque chose.

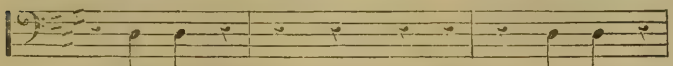
— Je ne sais guère que ma partie.

— C'est égal, c'est égal, chantez-nous-la.

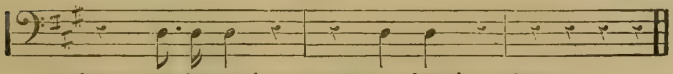
— Je veux bien, mais ça ne sera pas essentiellement récréatif.....



(*Chantant*) Mar - chons ! *une deusse*, mar - chons ! *une deusse troisse*



une, marchons! *une deusse troisse quatre une deusse*, marchons! *une*



deusse, com-battons ! *une deusse*, marchons ! *une deusse* . . . . .

(*Tout le monde.*) — C'est charmant.

Paris. — Typographie Plon frères, rue Garancière, 8.

Aspect général d'un parloir à la rentrée des vacances, au moment où la cloche sonne l'étude.

Oui, môssieu, mon fils a été traité de NOUVEAU par ses camarades, cela humilie le pauvre enfant...

Voici un hanneton qui n'est pas entré par la fenêtre!...

Rencontre scandalisante de deux pensionnats. — Le pion exige qu'on allonge le pas.....

UN BON GARÇON D'EXTERNE.

— Hé ! Pachou, n'oublie pas de m'acheter mon boudin et mes capsules !

— Et moi, n'oublie pas mon rasoir !

— Et moi, n'oublie pas mon *Amant de la Lune*, par Paul de Kock.

— Dodophe, qu'est-ce qu'un *gophe?*

— Papa, on dit golphe...

— Hé bien! qu'est-ce qu'un golphe?

— Je sais pas!

— Et l'on t'a laissé sortir!...

494

LA SAINT-CHARLEMAGNE.

Heureux jour où le ministre autorise l'élève à ne pas manger de haricots, et le pion à ne rien dire si l'on ne verse pas assez d'eau avec son vin.

495

DERNIER PLAT DE LA SAINT-CHARLEMAGNE.

Lecture d'un beau devoir... C'est le plat le moins goûté.

496

62e TOAST.

A Charlemagne!... et au grand Robillard, pion de la 15e étude.

TOUJOURS LA SAINT-CHARLEMAGNE.

L'on a permis un peu de politique au dessert.

Le *pion* ne pardonnera jamais à un élève de l'avoir rencontré en certaine occasion.

589

Garçon infirmier, voilà de quoi m'aller chercher une andouillette.

590

Quel est l'insolent qui a mis cet affreux journal sur ma table?...

591

M'sieu, j'ai reçu votre giffle, c'est vrai, mais j'en ferai mon rapport à M. le proviseur et à M. le recteur de l'Académie qui vous en parleront....

592

Sortie chez la correspondante, délassement de l'après-midi.
Le matin, l'on s'est amusé à regarder par la fenêtre.
Le soir, on joue au loto et l'on se couche de bonne heure.

Version : barbare. — Thème : chancelant. — Santé : bien. — Appétit : capricieux. — Tempérament : paresseux, mais très-indolent.

— Polisson ! dit le père.

— Pauvre petit ! dit la mère.

594

— Il faut mettre ce pensionnaire à un régime nourrissant.
— C'est un bien mauvais élève!
— Il faut le mettre à la viande rôtie, aux consommés.
— C'est un bien mauvais élève!!
— J'entends bien... hé, mon Dieu, vous vous rattraperez sur les autres...

595

Un élève de philosophie qui pousse ses études plus loin que le cœur de l'homme.

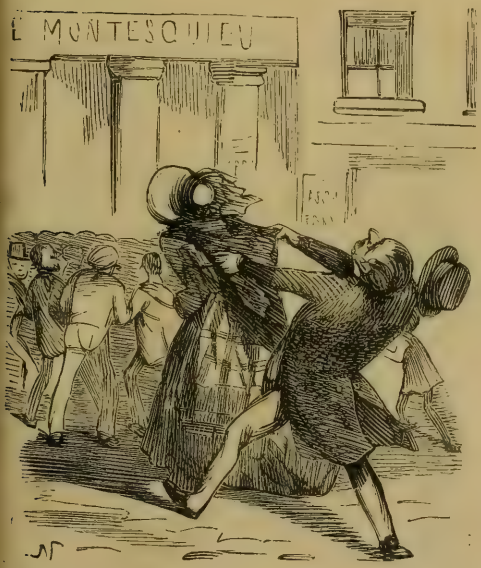
PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.

6381

Vexé de n'avoir pas de vacances, le *Journal pour rire!...*

6380

L'*Assemblée nationale* s'acharne sur madame Sand. On a beau se tuer à lui dire qu'elle perdra sur cette lime-là la dernière dent qui lui reste... Vieux serpent à tête folle...



6774

Ces luttes de la salle Montesquieu ont un singulier attrait...

6775

... qui a bien ses petits inconvénients pour les maris dont l'encolure trop souvent ne saurait se mesurer à celle de MM. Arpin, Rabasson et la Résistance...

6720

Arrivée à Paris de l'*Oncle Tom*, destiné à remplacer l'oncle d'Amérique pour les éditeurs, les auteurs et les directeurs de théâtre, tous plus ou moins embarrassés dans leurs petites affaires.

6721

Mais voilà qu'il se met à pleuvoir des oncles Tom...

6722

... de si belle façon que le public ne sait plus quel est le véritable. — Devine si tu peux et choisis si tu l'oses!

6723

Terreur de l'*Oncle Tom*, qui, à force de succès, finit par être mis en pièces par tous les directeurs de Paris.

6724

— Qu'a donc votre mari? — Ah! ma chère, ne m'en parlez pas; depuis qu'il lit l'*Oncle Tom*, voilà comme il est : il voit tout en noir.

6725

— Comment! tu fais encore une traduction de l'*Oncle Tom!* — Que veux-tu, mon cher, il n'y a que cet oncle-là qui puisse me dispenser de faire une visite très-désagréable à *ma tante*.

6726

Vous verrez jusqu'où la mode poussera l'enthousiasme pour l'*Oncle Tom*.

6727

Résultat: — Tiens! mon neveu, va leur dire d'ajouter ça à leur histoire de l'*Oncle Tom!*

6728

Nous porterons encore le talma cet hiver ; très-bien... si on y ajoute un petit calorifère.

6729

Il y aura bien encore la jolie mode des *plaids* écossais.

6730

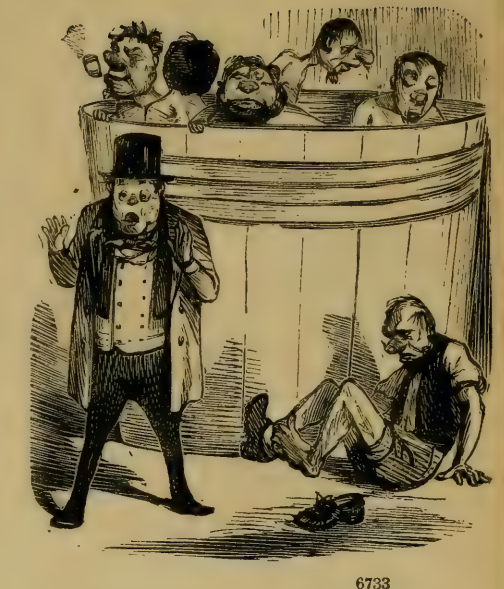
Abonnée des *Modes parisiennes* ne pouvant comprendre que les hommes s'amusent à se mettre gratuitement des *plaies* sur le corps.

6731

Modes de cet hiver. — Les ballons étaient bien de mode cet été !...

6732

— Eh bien, avez-vous lu ce fameux article de la *Presse* sur la *fin des huîtres?* — Bah! bah! les journaux aiment toujours un peu à *cancaler*.



6733

Les vendanges. — « Dire que nous boirons de ça!...

6734

— Tiens! on dore le dôme de l'Institut comme le dôme des Invalides. — Eh! bien!...

6735

Heureuse application de la baguette de *Moïse* entre les mains de M. Nestor Roqueplan.

6736

Ce qui se passait pour les malades à Paris pendant que les médecins se réunissaient en congrès à Bruxelles.

6737

Les manteaux en caoutchouc. — Comment! Jules, voilà une heure que tu nous laisses chercher le manteau de monsieur, et tu jouais au ballon avec!...

6738

Grandeur sans décadence de la pipe à double courant.

6739

Théâtre de l'Ambigu. — *Jean le Cocher* a un fier ruban de queue!

6740

Désespoir de M. Ponsard à la présentation de sa dernière pièce. Il ne voit sortir du comité que des boules noires !

6741

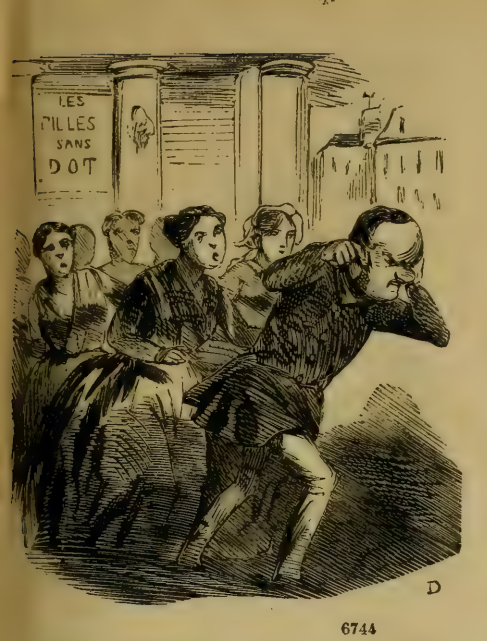
Heureusement qu'il lui reste pour refuge le nouveau théâtre de marionnettes du boulevard du Temple.

6742

Sensation produite par la nouvelle de la concession de ce nouveau privilége.

6743

— Hi ! hi ! hi ! j'ai entendu ce matin monsieur qui disait qu'on allait *supprimer* trente mille hommes, et tu vas p't-être être supprimé ! hi ! hi !

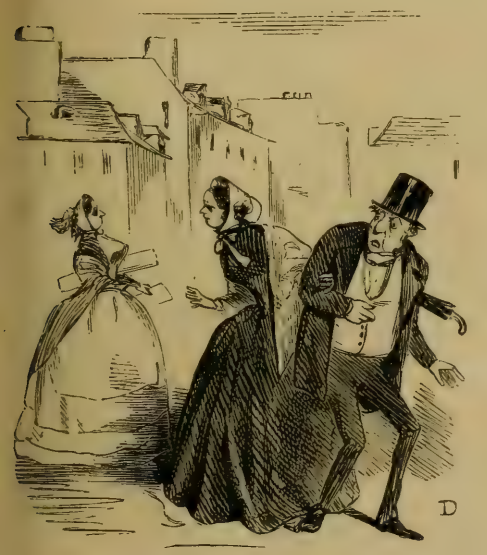


6744

Les *filles sans dot* du faubourg Saint-Germain viennent en foule s'attresser à M. Altaroche, qui sait les placer si bien.

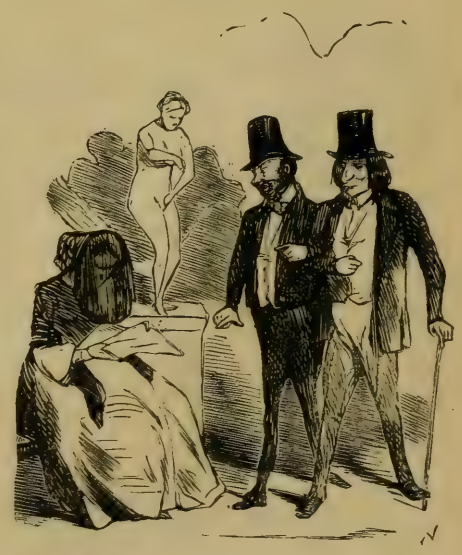
6745

— Monsieur! Monsieur!!... il est onze heures. Pas moyen de le réveiller!... Tiens, parbleu! il a lu hier au soir les *Confidences* de mademoiselle Mars!



6746

— Non, je ne veux pas que tu parles à une femme aussi indiscrète que madame de Beauvoir! Sous prétexte que mademoiselle Mars lui a fait quelques confidences, elle va répéter tout et ennuyer tout le monde avec!



6747

— Voici une dame terriblement voilée. — C'est que sans doute elle lit les *Confidences* de mademoiselle Mars.

6748

A la baisse, à force d'avoir joué à la hausse !...

6749

« Monsieur Pereyre, je vous prie de m'inscrire pour cinquante actions de mille francs dans votre société du Chemin du Midi. Je suis prêt à faire les premiers versements. Agréez, etc. — Signé Percébas. — Référence : chez M. de Rothschild. »

6750

— Mais voilà trois fois que je te dis de me laisser causer avec monsieur, Charles, qu'est-ce que tu viens encore rôder autour de nous ? — Dam', papa, puisque monsieur est ton agent de change, je voulais savoir où en est le Nord.

6751

— Eh bien ! — Mauvais ! mon cher, le 4 1/2 a baissé de 2,50 fr. — Cristi !

6752

— Vous savez bien, Julie, que je vous ai défendu de recevoir personne ici! — Oh! monsieur, si on peut dire!... C'était le commis de mon agent de change qui venait me demander si je voulais vendre.

6753

— Je ne peux pas entrer dans toutes les raisons que me donne monsieur, et j'ai l'honneur d'avertir monsieur que si monsieur n'est pas en mesure pour me payer ma différence, je ferai exécuter monsieur. Monsieur n'a qu'à ne pas jouer plus qu'il ne peut!

6754

Ayant toujours eu la fureur des jeux de Bourse.

6755

— Quel genre ça se donne! ne dirait-on pas que ça a des Pereyre!...

6756

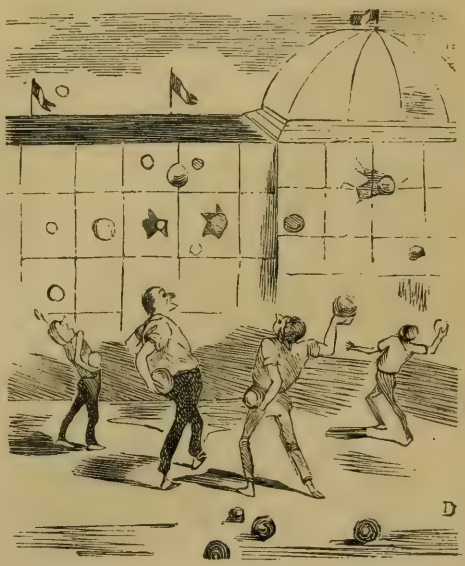
Un monsieur qui est lié avec l'oncle de la sœur du filleul de M. Pereyre.

6757

Les nouvelles étrennes. — Oh! monsieur, une action du Midi et deux de Provins-aux-Ornes! Vraiment, vous gâtez mon fils!...

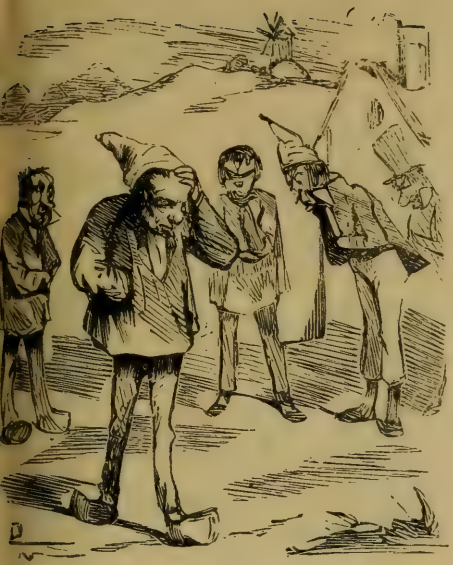
6758

Ce que l'on voit de plus clair jusqu'ici dans le *Palais de l'Industrie.*



6759

Mais n'y a-t-il pas à craindre quelque chose du mécontentement des joueurs de boule contre le Palais de cristal du carré Marigny!



6760

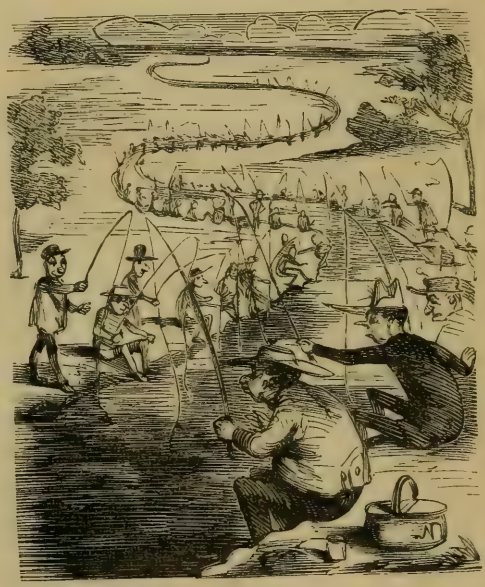
Habitants de Concarneau cherchant une combinaison pour avoir, comme tout le monde, leur petite exposition de l'industrie.

6761

Voilà les embellissements de l'ex-bois de Boulogne qui commencent.

6762

Vous verrez quand il sera tout à fait embelli!



6763

On va commencer décidément les embellissements du bois de Boulogne. La rivière plaira à ceux qui aiment ça.

6764

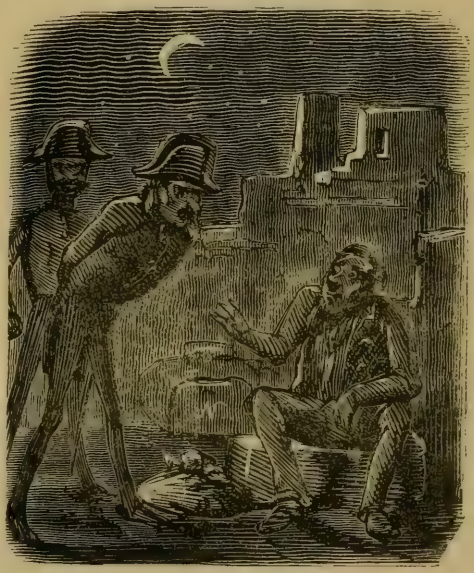
Par suite des légères modifications apportées à l'ex-bois de Boulogne...

6765

L'architecte de l'ex-bois de Boulogne va offrir le logement entre cour et pas de jardin à un ancien fleuve dégommé de ses amis.

6766

Quelle chance pour les journalistes dans l'embarras, qui trouvent dans les démolitions du vieux Paris des matériaux pour faire des articles neufs!



6767

— Mais, messieurs, quand je vous dis que j'attends depuis huit jours une lettre très-importante, ici, rue de Béthisy, où était mon domicile!...

6768

La rue de Béthisy suivra maintenant sa sœur cadette la rue de Rivoli. *Arcades ombo...*

6769

Ce qui arrivera bientôt des autres industries si la partie du bâtiment continue à marcher aussi bien.

6770

Propriétaire de la veille. — Exproprié du lendemain.

6771

Un monsieur qui ne comprend pas que le gouvernement turc refuse l'emprunt.

PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.

4377

Prenez garde, madame, vous allez abîmer votre chapeau.

4380

UN COMMERÇANT (CHARING CROSS).

La mendicité est interdite à Londres, mais le commerce de la paille ne l'est pas. Aussi le gentleman ci-dessus porte un brin de paille, échantillon de la marchandise qu'il se propose de livrer à ceux qui voudront bien l'honorer de leur confiance. Il recevra cependant avec *pleasure one shilling* ou même *a penny, if you like.*

4366

STATUE ÉQUESTRE DE LORD WELLINGTON

(PRÈS HYDE-PARK).

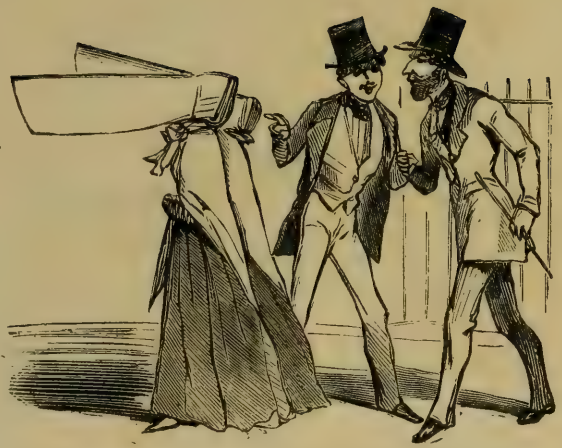
Ce magnifique monument est une œuvre d'art des plus estimées... à Londres. Par un tour des plus surprenants, le cheval, qui à distance semble être un cheval de bois, est cependant coulé en bronze. L'auteur anglais a su imiter à s'y méprendre la manière des habiles pâtres du Valais. — L'artiste a eu l'ingénieuse idée de donner au duc de Wellington la figure et la tournure de *Punch*. C'est là une flatterie dont Sa Grâce doit être bien fière.

4367

BOISSONS ANGLAISES.

— Oh ciel! qu'as-tu donc, mon ami?

— C'est le *ginger-beer*, ils appellent ça un rafraîchissement, les scélérats!... Il me semble que je viens d'avaler huit canifs anglais et trois douzaine d'aiguilles première qualité.



4368

QUAKERESSES.

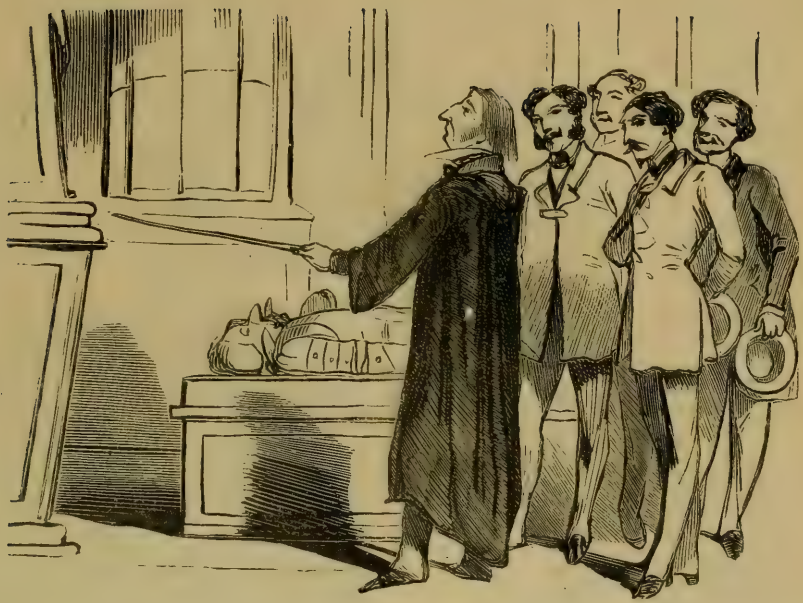
Tâche donc de regarder au fond de ce grand machin-là.
A droite, tu verras quels yeux charmants!

4369

A ARGILE ROOM.

Jeune naturel de l'Angleterre polkant avec sa femme et son parapluie.

NOTA. — L'Anglais quitte souvent sa femme, jamais il n'abandonne son parapluie. Le climat!



4370

VISITE A WESTMINSTER (FIVE SHILLINGS ONLY. — *Renseignements gratuits sur le prix des sculptures, monuments*, etc.)

— Voilà le tombeau de Shakspeare ! c'est un homme dont le souvenir est cher à l'Angleterre.
— Yes, sir, cette maonoument, il avoir coûté vingt mille livres sterling.

LES AFFICHES A LONDRES. — Une rue dans le Strand. 4372

4371

VISITE A LA TOUR DE LONDRES.

REPRÉSENTATION FIDÈLE DE LA CAVE OU LES DIAMANTS DE LA COURONNE SONT TENUS AUX FRAIS DU GOUVERNEMENT.

Ces diamants étant de la plus belle eau se plaisent probablement à l'humidité. La noble simplicité du local nous a beaucoup frappé. Quant à la cage à poulets dans laquelle se trouvent les diamants, nous la comprenons moins; nous supposons que c'est une allégorie en l'honneur de l'agriculture. — Very beautiful! very well! very splendid indeed!!!

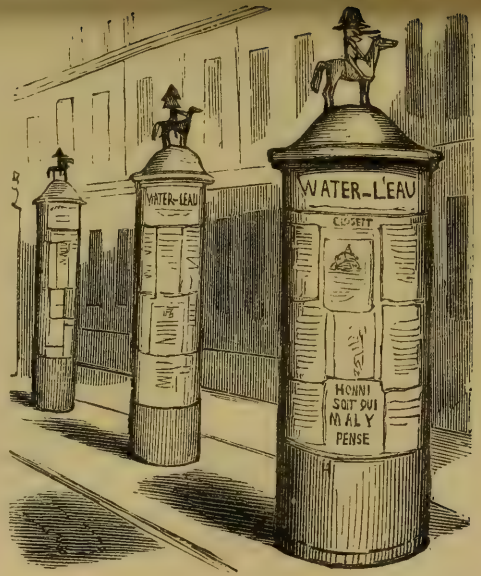
4373

VUE DU SPLENDIDE PANORAMA QUE LE TOURISTE DÉCOUVRE DU HAUT DE L'ÉGLISE DE SAINT-PAUL.

— Anne, ma sœur Anne, ne vois-tu rien venir?

— Je ne vois que la fumée qui brouilloie, et le brouillard qui fumoie.

Nota. — *Ce ravissant spectacle ne coûte que quatre fois one shilling et four pences; c'est pour rien!*



4374

PROJET DE MONUMENT DESTINÉ A EMBELLIR LONDRES,

Par Hector Horeau, Place et Ruggieri.

Le besoin se faisait généralement sentir d'avoir à Londres une série de monuments destinés à orner l'étendue de Regent street. C'est ce que M. Horeau a parfaitement compris. Comme toutes les colonnes à Londres, celles-ci sont surmontées de l'image de Wellington. Une légende, moitié anglaise, moitié française, donne à penser à l'observateur.

4375

BOISSON DE LONDRES.

LE PORTER.

— Mais, garçon, c'est de l'encre que vous m'apportez là?

— Non, m'sieu, c'est le porter que vous avez demandé.

— Eh bien alors, donnez-moi une plume et du papier, j'ai justement à écrire à ma famille.

4376

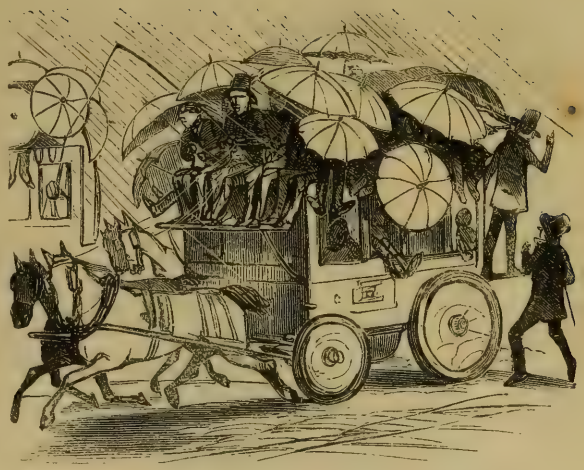
UNE MODE DE LONDRES OBSERVÉE A HYDE-PARK.

Rallonge en taffetas vert que les jeunes ladies ajoutent à leurs chapeaux, afin de préserver leur teint délicat des baisers brûlants du soleil de Londres! Espérons que cette mode charmante, *new London's fashions*, fera son chemin à Paris.

4617

VOYAGE DE WINDSOR A ASCOTT (OUTSIDE).

Vue prise sur quelques gentlemen dans le costume le plus chic. — Voile bleu ou vert, *ad libitum*, écossais, parapluie avec son paletot de cuir, cocheman en toile cirée, faux-col en carton.



4615

TRAIN DE PLAISIR POUR ALLER AUX COURSES D'ASCOTT.

Pour la simple bagatelle de deux guinées par personne on est au frais, on respire un air pur, et l'on est libre d'admirer le paysage à travers la soie transparente des parapluies. C'est un voyage enchanteur.

4616

PARIEURS. — ÉTUDE D'APRÈS NATURE.

Pari de one shilling et au-dessous.

4618

V'là-t-il un Français qui se porte bien tout de même ! Dire qu'on se fait des bedaines comme ça à manger des grenouilles ! Faut que la sauce soit diablement bonne !

4619

PARIEURS. — ÉTUDE D'APRÈS NATURE.

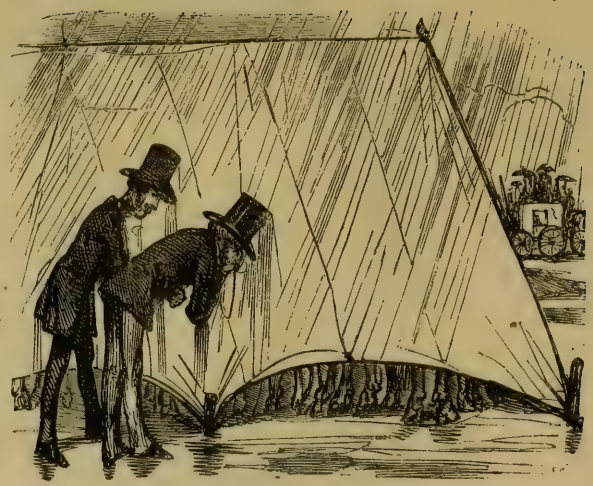
Pari de cent guinées et au-dessus.

4620

PETIT APERÇU DES PLAISIRS

QUE LES ANGLAIS SAVENT GOUTER AUX COURSES D'ASCOTT.

Les gens qui ne savent pas s'y prendre s'ennuient à crever aux courses d'Ascott. On sait cela en Angleterre, et, grâce à quelques précautions ingénieuses, tous les Anglais reviennent sous — l'influence des plus douces satisfactions.



4621

— Moi, mon ami, ce qui me frappe le plus, c'est la vue de ces superbes attelages. Quel coup d'œil magnifique!

— Et par un si beau soleil!

4622

UN COCHER ANGLAIS.

En Angleterre les cochers de grande maison portent seuls la perruque poudrée, comme les magistrats. Pourquoi? On n'a jamais pu le savoir.

4624

UN MAGISTRAT ANGLAIS.

En Angleterre les magistrats portent tous des perruques poudrées, comme les cochers de grande maison. Les Anglais ne veulent pas dire pourquoi, c'est un secret.

4623

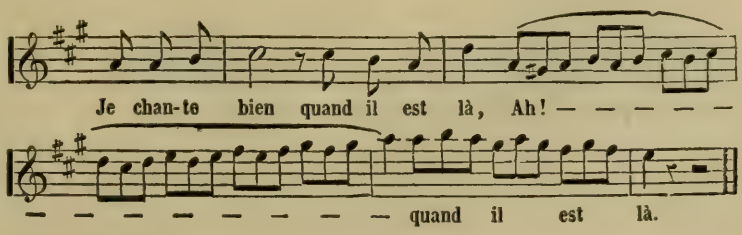
Sujet français sur lequel on revient le plus en Angleterre et qu'on accueille avec le plus de cordialité.

Paris. — Typographie Plon frères, rue Garancière, 8.

CHEZ LE BANQUIER DU PREMIER.

Exécution du grand air du *Serment.*

(*La maîtresse de la maison chantant.*)



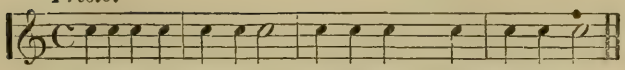
(*Un monsieur.*) — Il paraît qu'il n'est pas encore arrivé.

841

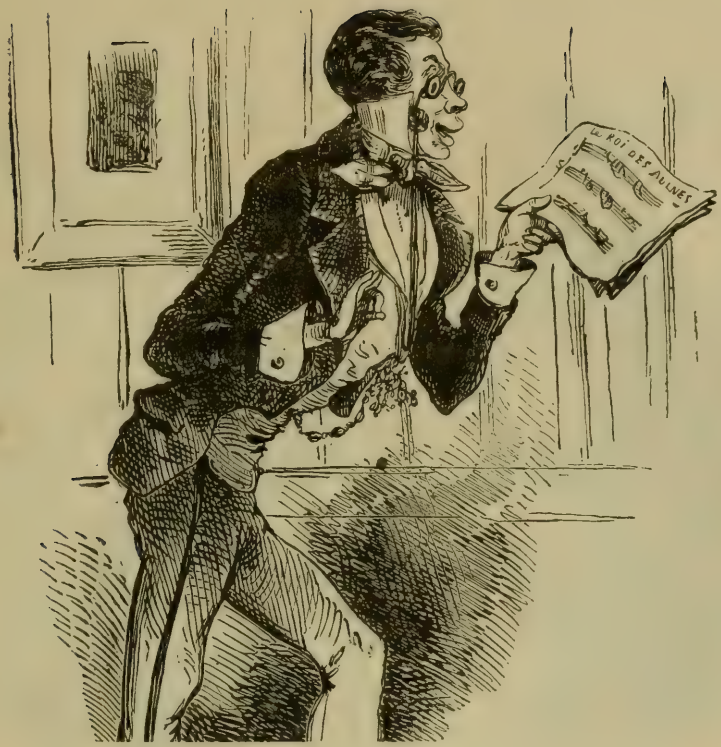
CHEZ L'EMPLOYÉ DU SECOND.

Musique intime.

Presto.



A dada sur mon bi-det, Quand il court... c'est qu'ça lui plaît.



842

CHEZ LES PETITES GENS DU TROISIÈME.

Un calicot chantant le *Roi des Aulnes* en petit-maître.

(*Sans le râtelier de Fattet il sifflerait comme un serpent.*)

CHEZ LE PANIER PERCÉ DU QUATRIEME.

Un chanteur possédant des notes trop élevées.

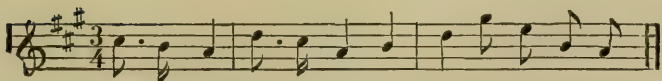
844

CHEZ LA GRISETTAILLE DU CINQUIÈME.

Du cidre avec les marrons
V'là l' champagne des modillons.

845

CHEZ LES JE NE SAIS QUOI DU SIXIÈME.



(*La femme.*) — Méchant ivrogne! tu f'rais bien mieux de m' rendre l'argent de ta paye... pour tes enfants.

CHEZ LE BIBI-LOLO CHÉRI DE MADAME LA CONCIERGE.

Dernier des concerts.

Frrrrou !

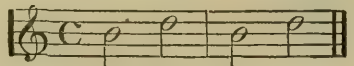
COUPLET NON CONTROLÉ PAR LA MONNAIE DE LA RÉPUBLIQUE.

Allegro.

Pre-nez de nos nouvel-les piè-ces; A la fa-ce ne voit-on point: La ré-publique a-vec des tres-ses; Au re-vers, on lit: E-GA-LI-TÉ, point. LI-BER-TÉ, point et FRATER-NI-TÉ, point. Puis à l'ex-ergue un nom mi-cros-co-pi-que Se cache aux yeux et craint de se mon-trer... Il est vrai-ment dif-fi-cile à trou-ver OU-DI-NÉ sous la ré-pu-bli-que, OU-DI-NÉ Sous la ré-pu-bli-que!...

1357

La maman solfiant. —



Si, - ré, si, - ré.

La bonne accourant. — Mais, madame, quand vous me direz toujours : Cirez! cirez!... Il y a deux heures que je suis là à ne faire que ça!

1358

ÉCHOS LOINTAINS.

Avec passion et d'un ton élevé.

O toi que j'a - do - re! Quand le so - leil do - re Les

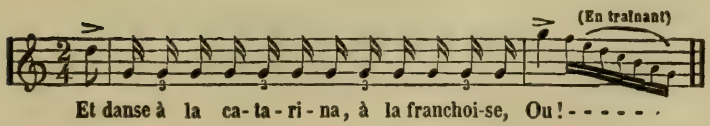
(Écho.)

toits, les toits! Ma joie est au com-ble Car je ne vois que toi!

Nota. — Cette classe de chanteurs reste généralement sur cette dernière syllabe.

1359

(*Ornithologie parisienne.*) L'HIRONDELLE D'HIVER.



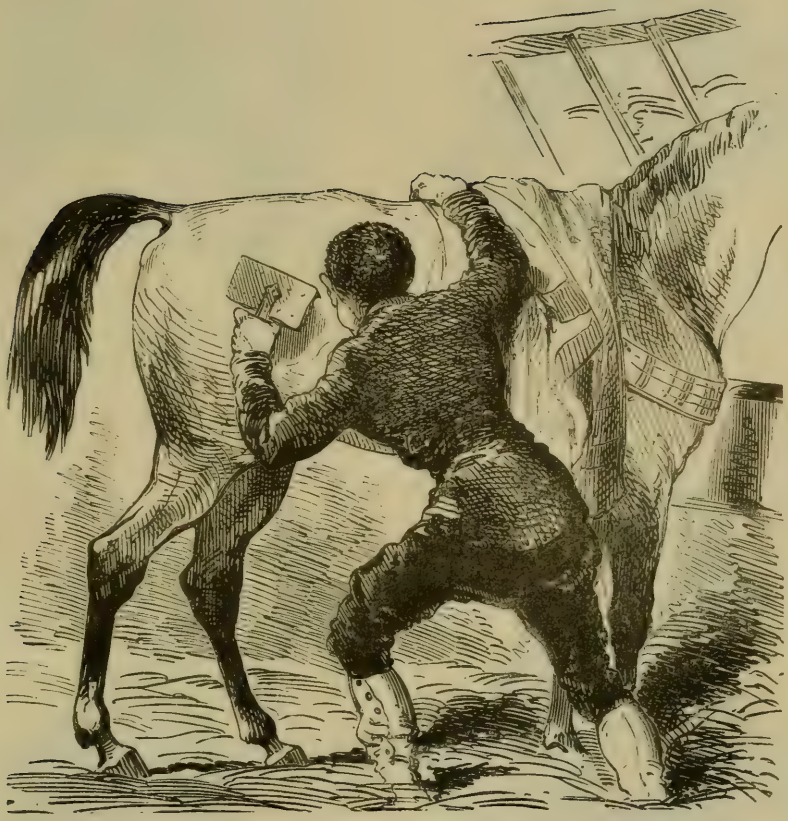
Ce bipède de cinq à douze ans est généralement Savoyard, de douze à dix-huit Auvergnat, époque à laquelle il a atteint son plus fort volume et passe à l'état chronique de Piémontais.

1360

L'étude de la CLEF DU CAVEAU avec imitation de rossignol...

1361

Vous conduit naturellement à l'étude du violon avec accompagnement de clarinettes.

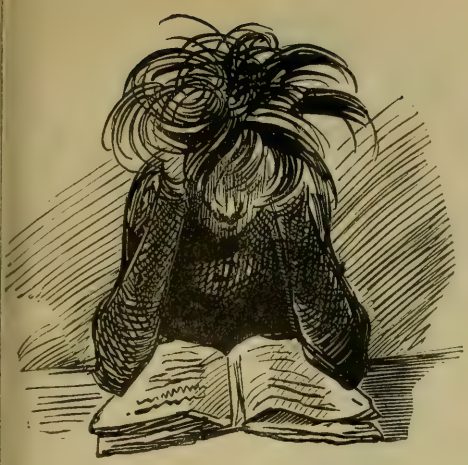


1362

DE L'ART DU CHANT EN FRANCE.

Classe reconnue comme étant la plus forte sur les trilles.

PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.



784

Avant la réception du *bachot* (lisez baccalauréat).

785

Après la réception du baccalauréat.

786

500 vers!!... Aurai-je une entorse ou des coliques?

787

Un pion de la force de 1,500 vers par jour.

788

Un élève de philosophie formé à l'école de la solitude et du malheur.

789

Un pouls qui ne veut pas s'agiter.

790

Découverte des œuvres de Paul de Kock et autres friandises dans le lit d'un malade incurable.

794

Collégiens au spectacle se promettant bien de raconter aux autres qu'ils ont eu beaucoup de bonnes fortunes.

792

Distraction d'un taupin bien pénétré de son sujet.

793

Oui, grand'mère, je reviens tout de suite causer avec toi... le temps de lui regagner vingt-cinq billes que j'ai perdues avec lui.

6198

Les adieux maternels.

6199

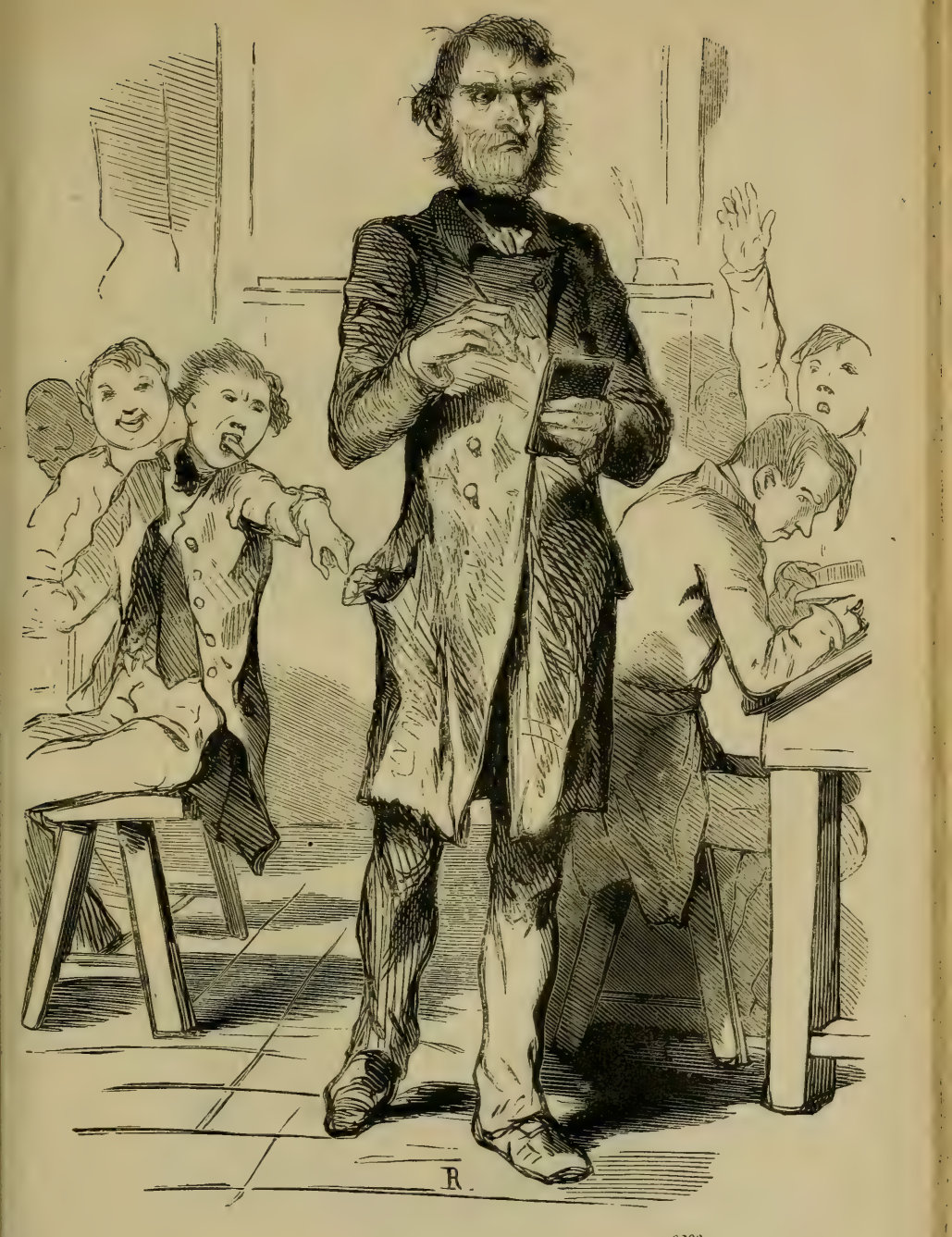
La séparation.

6200

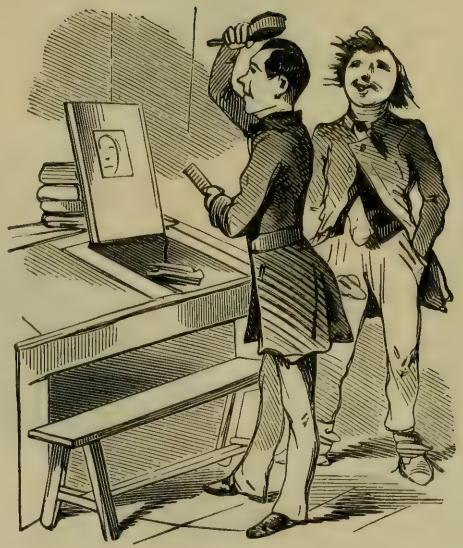
Premier début.

6201

Le copin.



Le pion



6204

Le cabinet de toilette.

6206

La cuisine privée.

6207

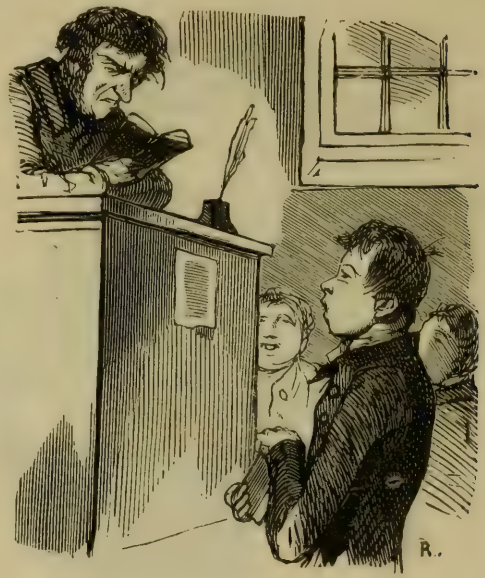
La ménagerie.

6208

Deux cents vers !

6209

Le serment de révolte.



6213

La leçon.

6214

Le Journal pour rire.

6215

Branlebas des hannetons.

6217

M. le pion va faire dodo.

6218

Bataille.

6219

Une farce.

PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.

2063

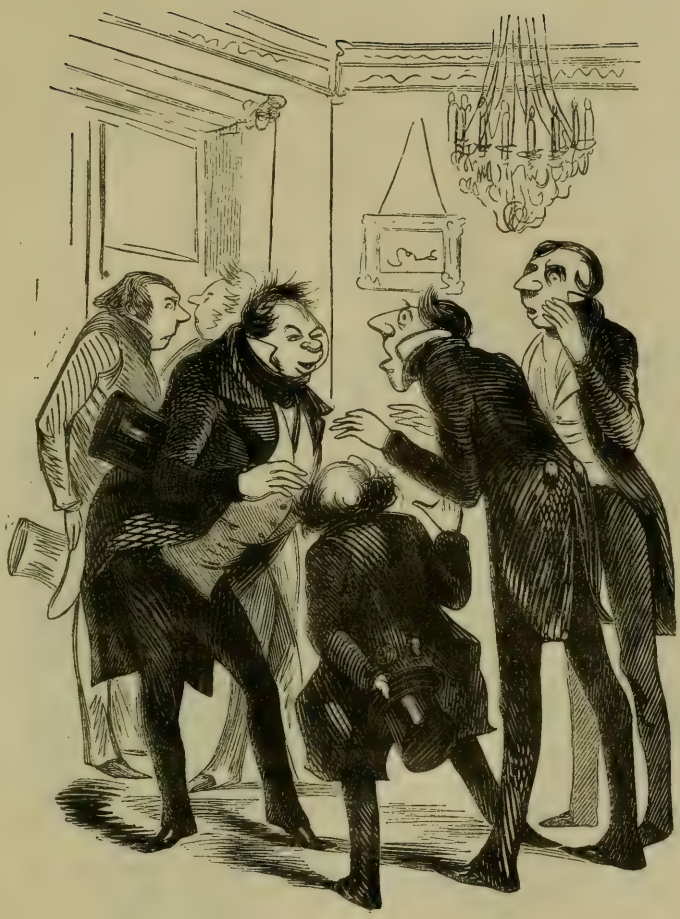
VUE ET ASPECT DU COUPLE D'OISEAUX DE CONCERT.

Les époux Beausol partent pour la conquête des oreilles du beau monde parisien.

2068

Évohée de Beausol obtient un succès de trépignements.

Elle fait *fanatisme.*



2069

A part que'ques Burgraves entêtés qui s'obstinent à s'occuper de 'a situation.

2070

Ce sont précisément ces Burgraves qui motivent l'ovation.

2065

L'auditoire suspendu à ses lèvres ne perd pas une note, et prend pendant quelques minutes les allures du métronome.

2066

On dirait presque que quelques hommes écoutent.

2067

Les femmes les plus incommodément placées ne sont même pas indifférentes.

3086

Ébloui de son succès et surtout de celui d'Évohée, de Beausol en rentrant se jette dans les bras de madame son épouse

3087

Puis il se couche.

30 8

... Et rêve de suite à un projet d'affiche gigantesque.

3090

Puis il s'empresse de répandre ses billets, qui deviennent immédiatement la terreur des salons

3091

PREMIER GUET-APENS A PROPOS DES BILLETS BEAUSOL.

Les invités en trouvent sous leurs serviettes.

3092

DEUXIÈME GUET-APENS.

Pardon, monsieur, mais madame a fait la plaisanterie de ne laisser approcher du buffet que les personnes munies de billets du concert Beausol!

3093

TROISIÈME GUET-APENS.

Monsieur, je ne vous accorderai cette scotisch qu'à la condition que vous me prendrez des billets du concert Beausol.

3095

Aspect d'un groupe à l'aspect des billets du concert Beausol.

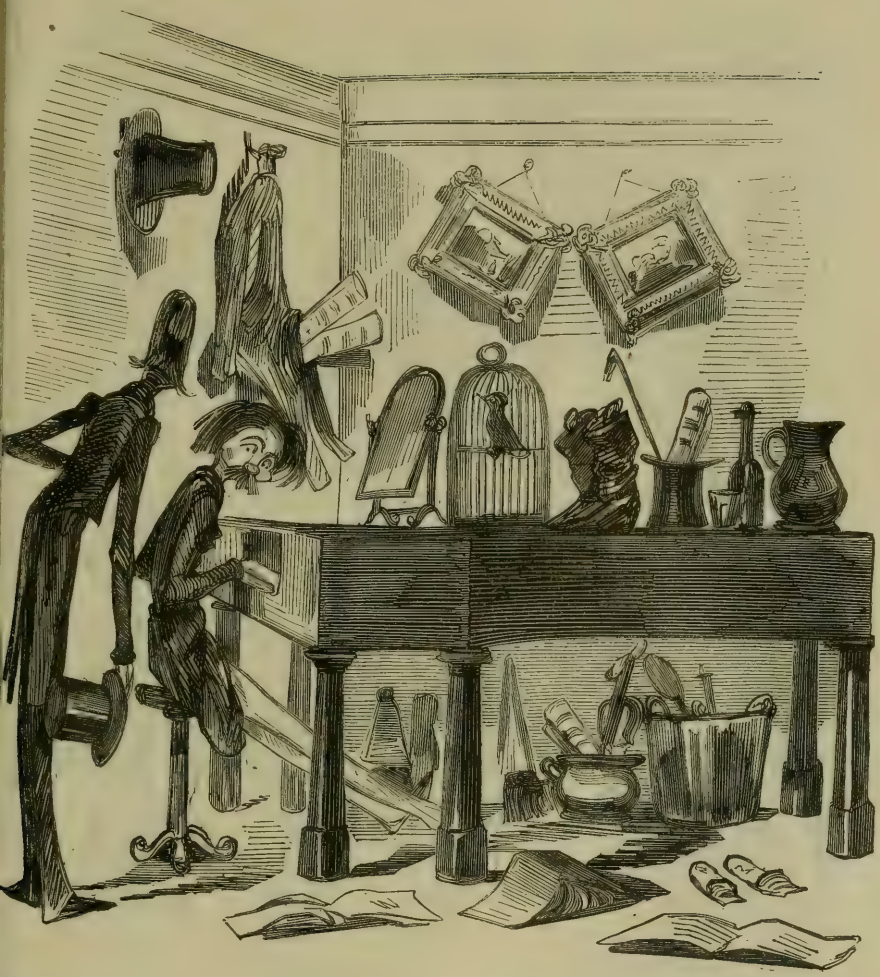
c'est décidément
le 29 du courant
que notre ~~grand~~
~~instantané~~ célèbre chanteur
Beausol donnera son
grand concert dans la
grande salle de M. Herz
~~l'élite de la société~~
tout Paris viendra
assister au ~~succès~~
triomphe du ~~chanteur~~
rossignol de nos salons

3094

Il rédige instantanément et sans hésitation la plus modeste de toutes les réclames de chanteur.

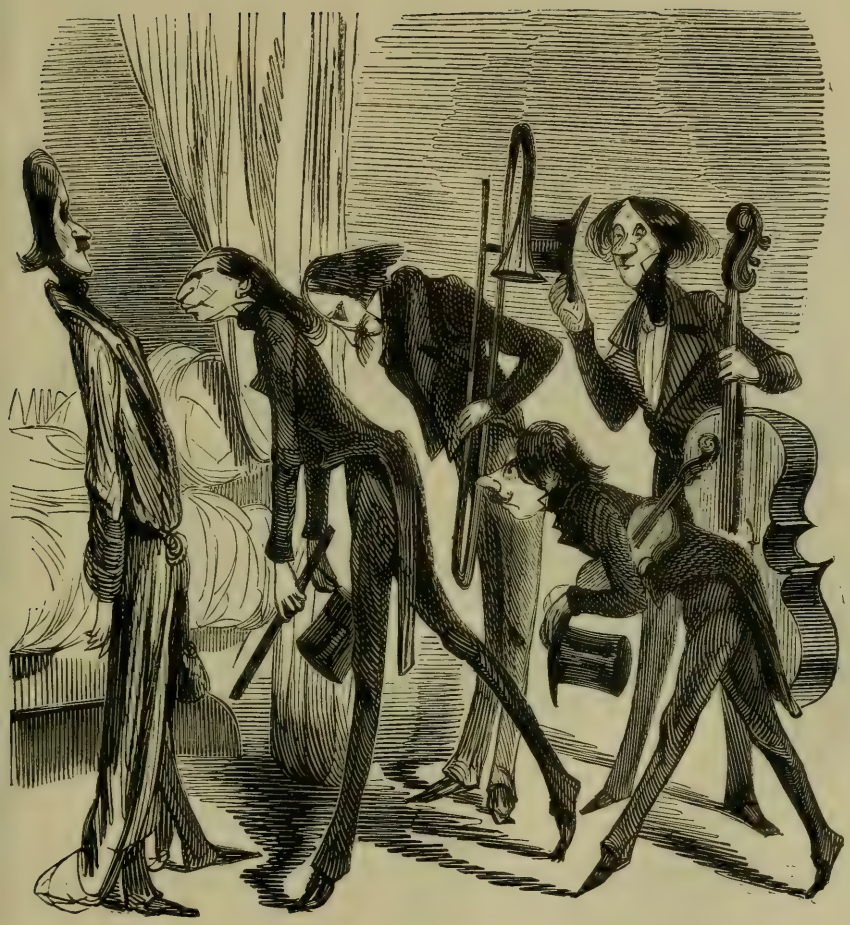
3096

De son côté Beausol met le siége devant les sommités musicales de Paris.



3099

Rien n'arrête Beausol ; il pénètre jusque chez les pianistes les plus incompris.



3130

A la suite du régiment d'artistes dont on sollicite le concours, arrive toujours le régiment d'artistes qui sollicitent... les bénéficiaires dans le but de jouer... quelque mauvais tour au public.

3132

Enfin le jour du concert arrive... Un orage musical grossit et s'accumule dans le foyer des artistes... Gare au public !...

PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.

676

INDUSTRIELS.

— Oui, monsieur, nous autres Parisiens, nous sommes arrivés à faire les *montres* avec la plus grande facilité.

680

EXPOSITION DES PRODUITS DE MADAME TARTEMPION.

On désire trouver des acquéreurs honnêtes et très-modérés... dans leurs prétentions à une dot...

692

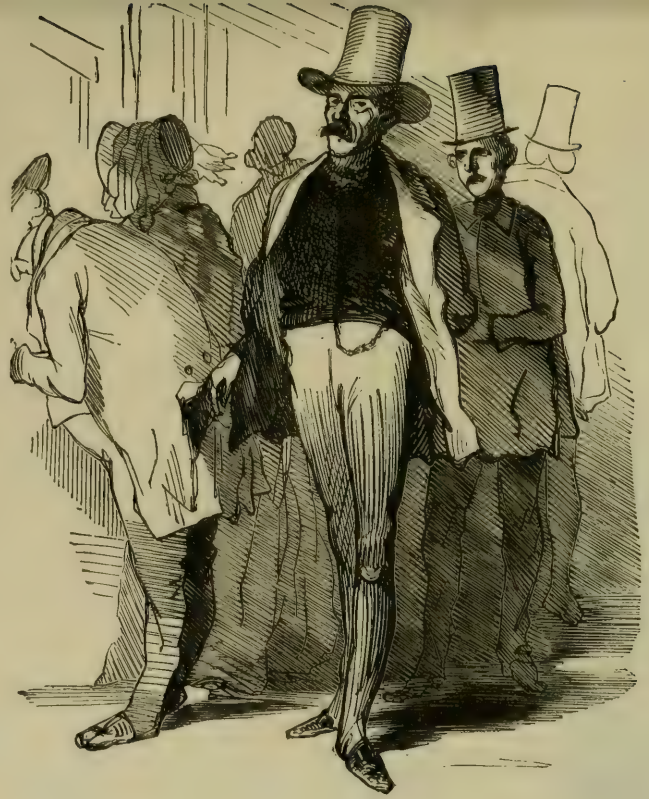
— Vois ces chandelles, comme elles sont sages; c'est pas toi, Adoffe, qui te moucherais tout seul, comme ça, sans qu'on te le dise!

694

— Monsieur, ces caisses sont sûres et très-commodes; il faut vingt-quatre heures pour les ouvrir, de sorte qu'on est certain de ne pouvoir être volé la nuit.

636

Jet d'eau portatif pour égayer les petites propriétés et pouvant servir à des usages hygiéniques.



691

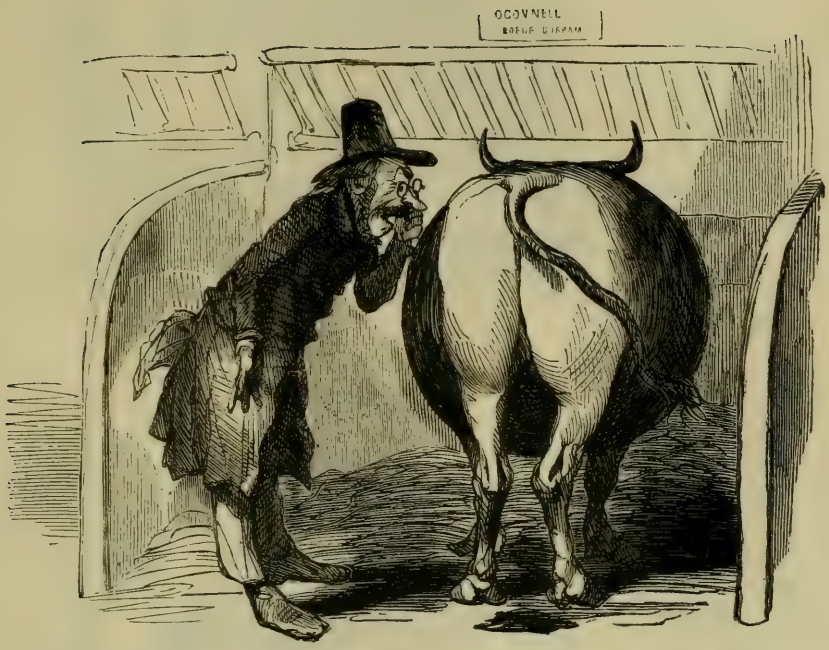
Le chevalier B. expose son industrie ; il donne des leçons, apprend à *faire* le foulard, la montre et la chaîne ou la tabatière *ad libitum*, enseigne à filer la carte, et va-t'en ville.

695

— Pardon, monsieur, je désirerais voir Anna.
— Monsieur, elle est sortie.
— Alors soyez assez bon pour lui remettre ma carte.

LE RÉVEILLE-MATIN ORGANISÉ.

Ce nouvel instrument réveille à l'heure déterminée ; si l'on se rendort, il vous jette un seau d'eau à la figure, il cire les bottes, avance votre parapluie s'il pleut, votre canne s'il fait beau. — Les airs du Réveille sont variés : musique d'opéra-comique les jours de la semaine, airs religieux les dimanches, airs patriotiques les jours de fête. — *Affranchir.*



698

O société, voilà de tes coups! Cet être, qui n'est qu'un bœuf, possède une culotte superbe; bien des montagnards écossais n'ont pas le moyen d'en avoir une.

1216

CALIFORNIE.

— Capitaine, une découverte! au fond de cette mine un homme dort.

— Si cet homme dort, c'est qu'il n'en a pas trouvé..... Respectons son sommeil.

1224

— Monsieur, je vous dénonce mon propriétaire, qui est un rat fini.

— C'est bien, mon petit chat.

1228

REVUE DES MODES.

Tenue de ville.

1229

REVUE DES MODES

Tenue de soirée.
Une toilette qui doit porter des fruits.

3430

OPÉRA.

L'enfant prodigue, de retour chez son vieux père Roqueplan, lui rapporte pas mal de vieilles notes, quelques fausses notes et aussi beaucoup de bank-notes. — Si Roqueplan, en réjouissance, veut tuer un veau quelconque, ses moyens lui permettront de tuer le veau d'or. — Il n'en fera rien.

3431

Vase antique trouvé par M. Émile Augier dans des fouilles rue Notre-Dame-de-Lorette. Ce vase grec lui inspira, dit-on, sa comédie le *Joueur de flûte.* — Le vers y pétille comme s'il était rempli de champagne, — le champagne ne vaut-il pas le falerne et le chio! — C'est peu grec, mais c'est on ne peut plus français.

3442

A L'OPÉRA-COMIQUE, LA DAME DE PIQUE.

Il faut avouer que M. Perrin a du bonheur : il gagne toujours ; toutes les cartes qu'il retourne sont des atouts. — Nous ne sommes pas curieux, mais nous lui demandons à voir le dessous des cartes.

3427

PAILLASSE A LA GAIETÉ.

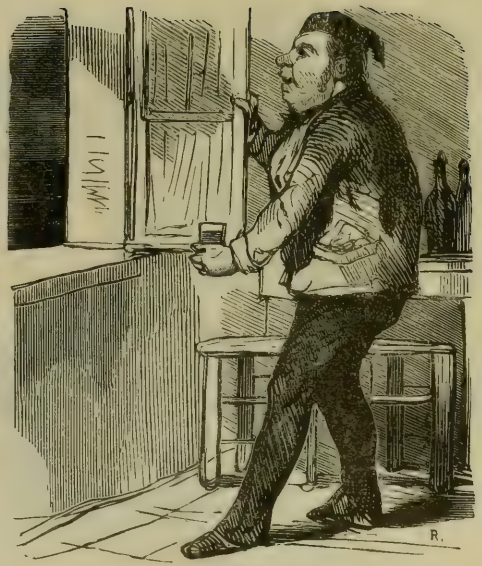
La pièce tend à prouver que les ducs et pairs ne sont pas toujours supérieurs aux paillasses dans les exercices de haute voltige, les vertus de famille et le culte du pot-au-feu. — A plus forte raison quand le paillasse est Frédérik Lemaître.

3436

— Mon cher directeur, il me faut quinze mois de congé l'année prochaine.

— Mais, princesse, Arago l'a dit, l'année prochaine n'aura que douze mois.

— C'est, ma foi, vrai!... je n'y avais point songé! Eh bien, c'est tout simplement trois mois d'appointements en plus que vous aurez à me payer.



5945

Comme le temps est triste quand il est gris! Faut-il que le temps soit bête! Moi quand je suis gris, je suis jamais triste.

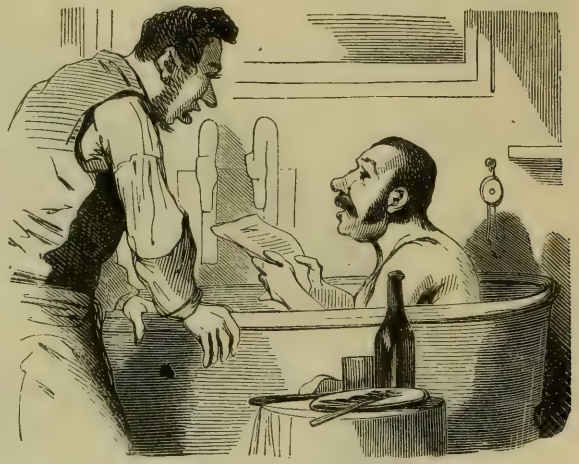
5947

ENTRE DEUX EAUX ET ENTRE DEUX VINS.

Comme on rigole à Paris sous le règne de saint Médard.

5948

Saint Médard, dont les études classiques ont encore toute leur fraîcheur, connaît Homère et apprécie l'*Ulysse* de M. Ponsard. Il donne gratis des bains de pieds aux passants — par amour de la couleur locale, et pour les ramener aux saines traditions de l'art antique.



5949

UN BAIN LE JOUR DE SAINT-MÉDARD.

— Mais monsieur ne veut donc pas sortir de son bain aujourd'hui?

— Garçon, je vous ai dit de m'avertir quand il ne pleuvra plus. Je n'aime pas à être mouillé.

5954

§ I. Nul ne pourra se servir de parapluie s'il n'est muni d'un port de parapluie, dont le coût est de 5 fr.

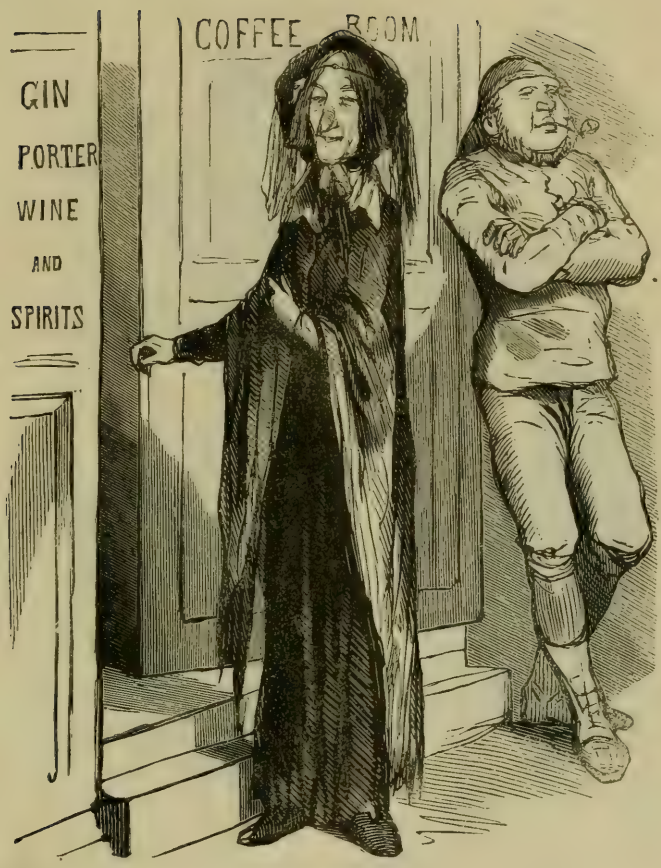
§ II. Les *parapluies de chasse* doivent être en soie rose; le coût du port de *parapluie de chasse* est de 10 fr.

PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.

4625

WOLWICH, GRAND VAINQUEUR AUX COURSES D'ASCOTT.

Aux yeux des amateurs de courses, le grand mérite de ces chevaux c'est d'exiger trois mois de préparation pour courir cinq minutes, ce qui rend plus rares les courses et plus rares aussi les affreux accidents qui les signalent presque toujours. On travaille à améliorer encore; déjà l'on parle de sujets qu'on préparerait pendant cinq ans pour courir trois minutes!



4626

UNE BUVEUSE DE GIN.

La bohémienne ou gipsy s'empressera de se mettre à votre disposition, et vous dira la bonne aventure pour one shilling, ou même six pence, ou bien encore pour a glass of gin (un verre de gin).

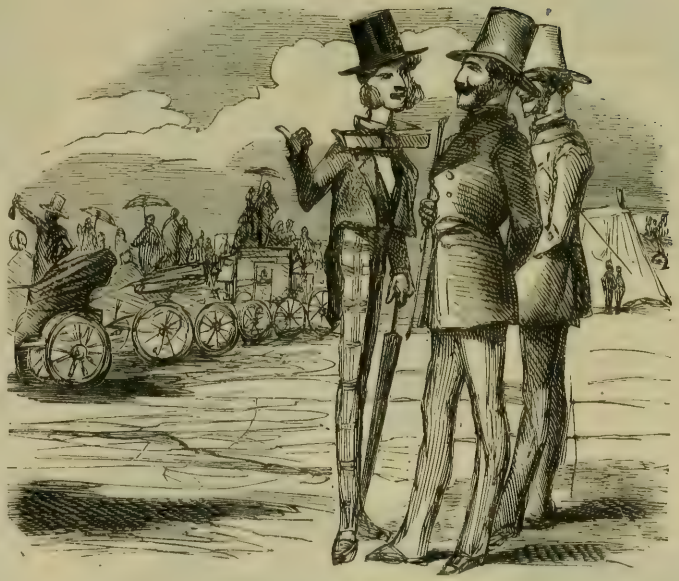
4628

UN PICKPOCKET (VIDE-GOUSSET).

CONCLUSION.

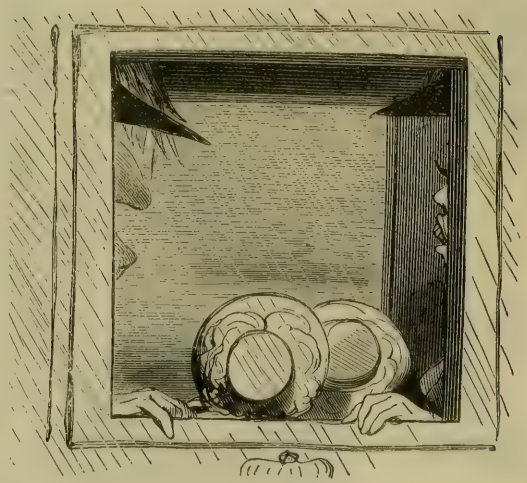
— Leurs fameuses courses d'Ascott c'est pas drôle du tout. Nous sommes volés.

— Ça me fait cet effet-là.



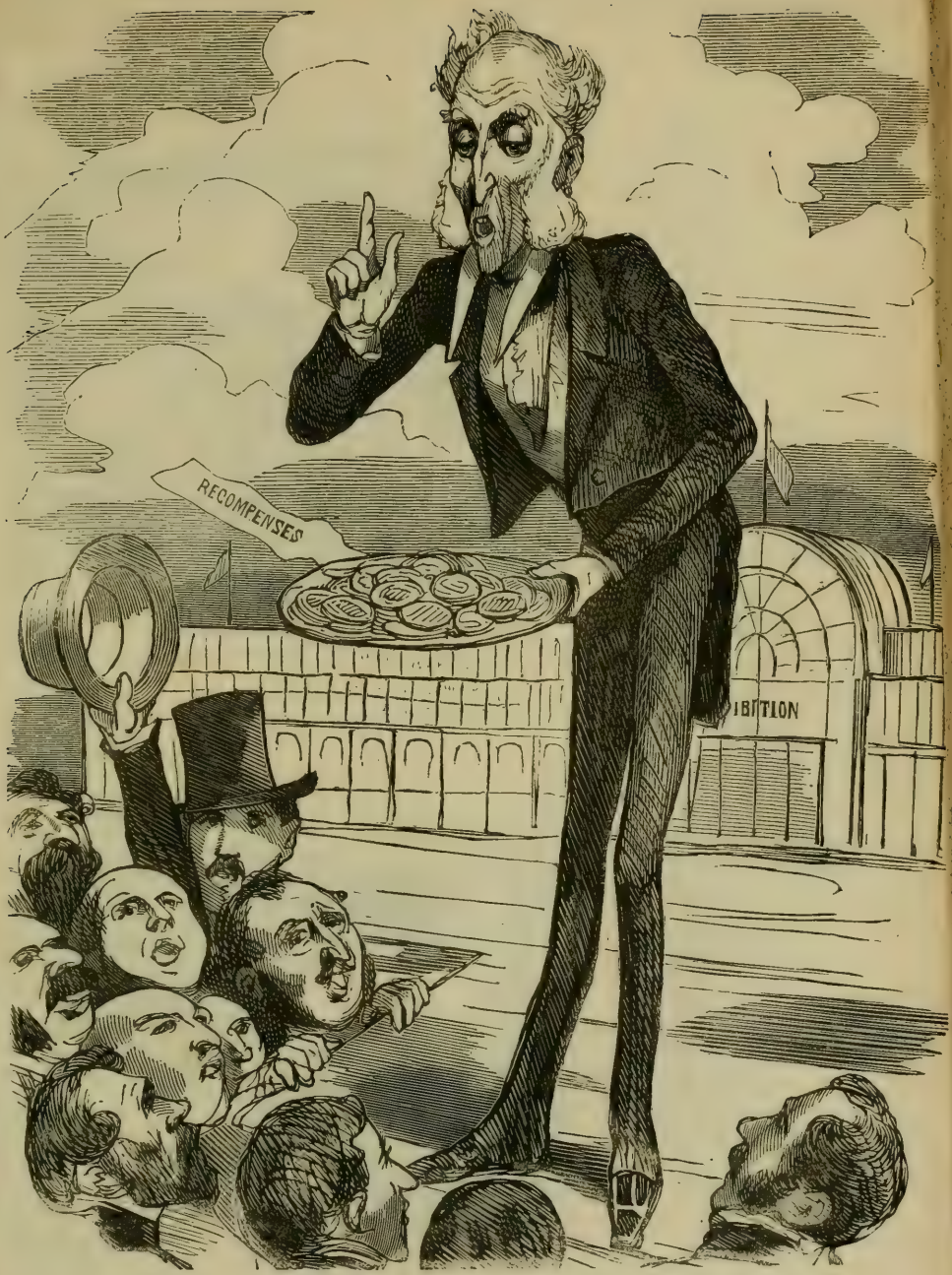
4627

— Ce monsieur là-bas, c'est, dit-on, un homme de grande capacité.
— Oh! grande capacité, oui. La course vient de commencer seulement, et il a déjà avalé un jambon et six bouteilles de champagne.



4629

Une prise à une portière de voiture.



4742

Messieurs,

Vous avez exposé une foule de jolies choses, d'inventions merveilleuses, de merveilles de la chimie, tels que le *Rachaout des Arabes*, la *Pâte épilatoire*, l'*Eau pour faire pousser les cheveux* et *tomber les cors aux pieds;* nous vous récompensons d'une médaille de cuivre et de nos compliments.

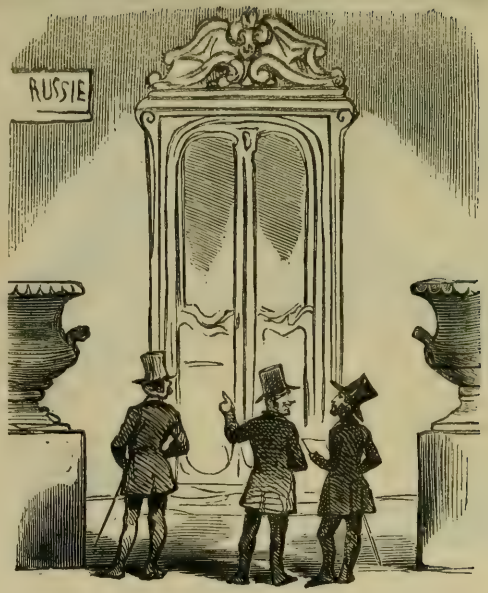
4740

LUTTE INDUSTRIELLE.

— Mon brave Jacques Bonhomme, c'est le moment, c'est le quart d'heure, à toi-z-à moi, nous allons voir qui est-ce qui brossera l'autre.

4741

— Dzinn, dzinn, boum, boum, boum! Entrez, entrez, suivez le monde. Vous verrez tous les chefs-d'œuvre de l'industrie de tout l'univers, cela ne vous coûtera que la bagatelle d'un shilling! — *one shilling only!* — Dzinn, dzinn, boum, boum!!...



4743

PORTE EN MALACHITE.

Grande médaille. — La Russie s'étant fait représenter à l'Exhibition par une porte vert-russe fermée à double tour, l'idée fort ingénieuse a été récompensée. Quelques-uns croient y voir la Porte Ottomane trop verte pour que les Russes daignent se l'ouvrir et en tirer le cordon.

4744

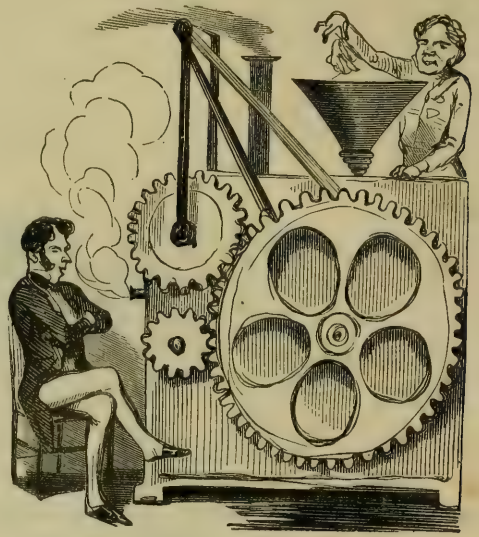
MORS POUR DAME.

A l'aide de cette heureuse invention de M. John Harnett, on peut conduire aisément sa femme et la diriger avec la plus grande facilité.

4746

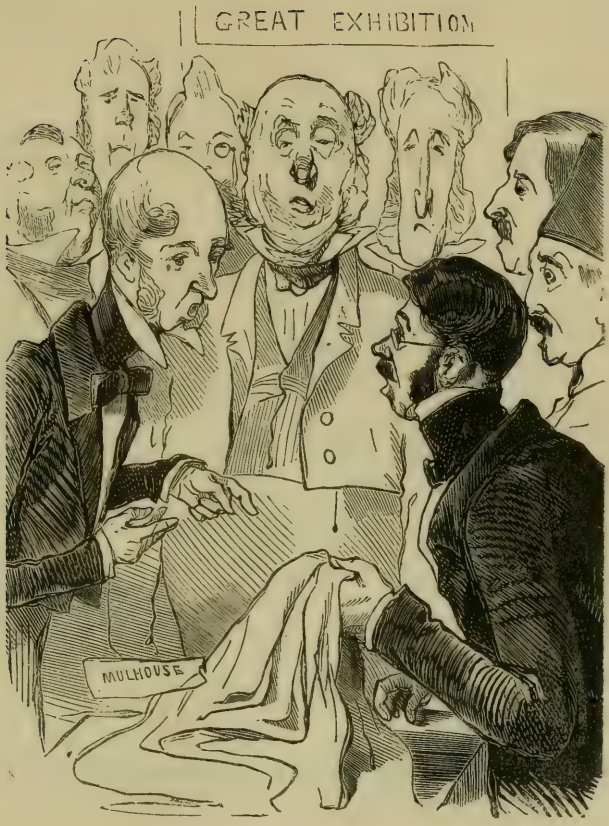
CONCOURS UNIVERSEL DE LONDRES.

Grande médaille accordée à l'inventeur de la crinoline qui donne aux femmes maigres l'ampleur de la Vénus hottentote.



4747

Grande médaille. — Machine qui fait les cigarettes, les allume, les fume, recueille les cendres et se brosse les dents avec sans être incommodée par l'odeur du tabac.



4748

TISSUS DE MULHOUSE.

Monsieur, le fil est ce qu'il y a de plus à considérer dans les tissus; nous reconnaissons que votre fil est excellent, mais vous devez convenir qu'en fait de *fil* nos rasoirs en ont un qui vaut bien celui des autres nations.

4749

Grande médaille. — Tapisserie américaine représentant un sujet historique. Nous comprenons à merveille devant ce chef-d'œuvre comment les tapisseries de Beauvais n'ont point de succès aux États-Unis. — Hourrah pour les États-Unis.

4750

Grande médaille. — Bateau-canne, bateau-poche, pour passer les rivières, les détroits, faire la contrebande. — Warranted.

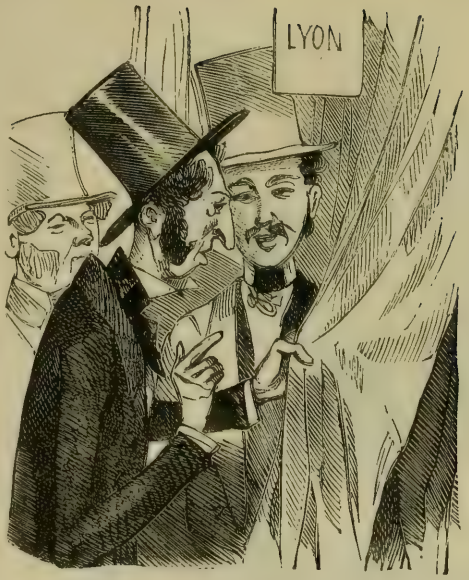
4751

Croiriez-vous, monsieur Charrière, que ces chinois d'Anglais ne m'ont pas même donné une médaille pour ma poudre à nettoyer les dents! L'Angleterre est jalouse de nos inventions.... je n'exposerai plus à Londres.

4752

DISTRIBUTION DES MÉDAILLES.

Grand concours ouvert entre toutes les nations pour décerner une grande médaille à la meilleure et la plu agréable des boissons. — Première médaille décernée à M. Patouillot, inventeur du vin de Champagne fa avec du cidre et du sucre.



4753

ÉTOFFES DE SOIE.

— Monsieur, vos étoffes me font souvenir d'un très-joli calembour lyonnais. Le voici : Quand on est sur le pont de la Guillotière, que voit-on?
— On voit le Rhône en bas de soi.

4754

Hommage rendu aux bienfaits de la cuisine française.

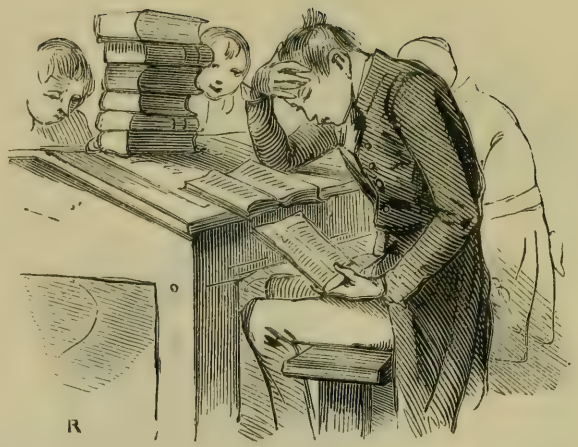
PARIS — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.

6220

Un pion renvoyé.

6223

La charge du pion.



6224

Paul de Kock en cachette.

6225

La fille du concierge.

6226

Déclaration.

6227

Un jour tu seras pion !

6254

LE MATIN DU GRAND JOUR.

Ευκνημιδοι Αχαιοι.
Les Grecs aux belles bottes.
(Homère.)

A son fils, un père reconnaissant, pour son premier prix, sa première paire de bottes.

6255

LE MATIN DU GRAND JOUR.

Coercebat sparsos sine lege capillos
Il se frisait.

(VIRGILE.)

— Passe-moi donc un peu de ta pommade pour que ça frise.
— Mon cher, le pion me l'a filoutée.

6256

Messieurs les Internes.

6259

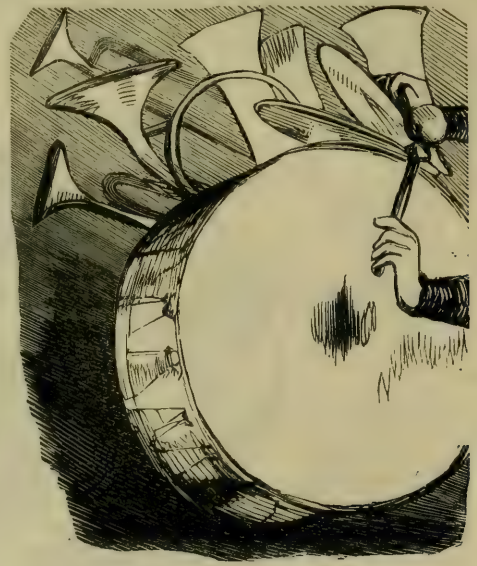
Messieurs les Externes.

6257

LE DISCOURS.

Ingemit, et duplices tendens ad sidera palmas, talia voce refert :

Il gémit, et, levant les mains au ciel, il s'écrie :
Jeunes élèves ! (VIRGILE.)

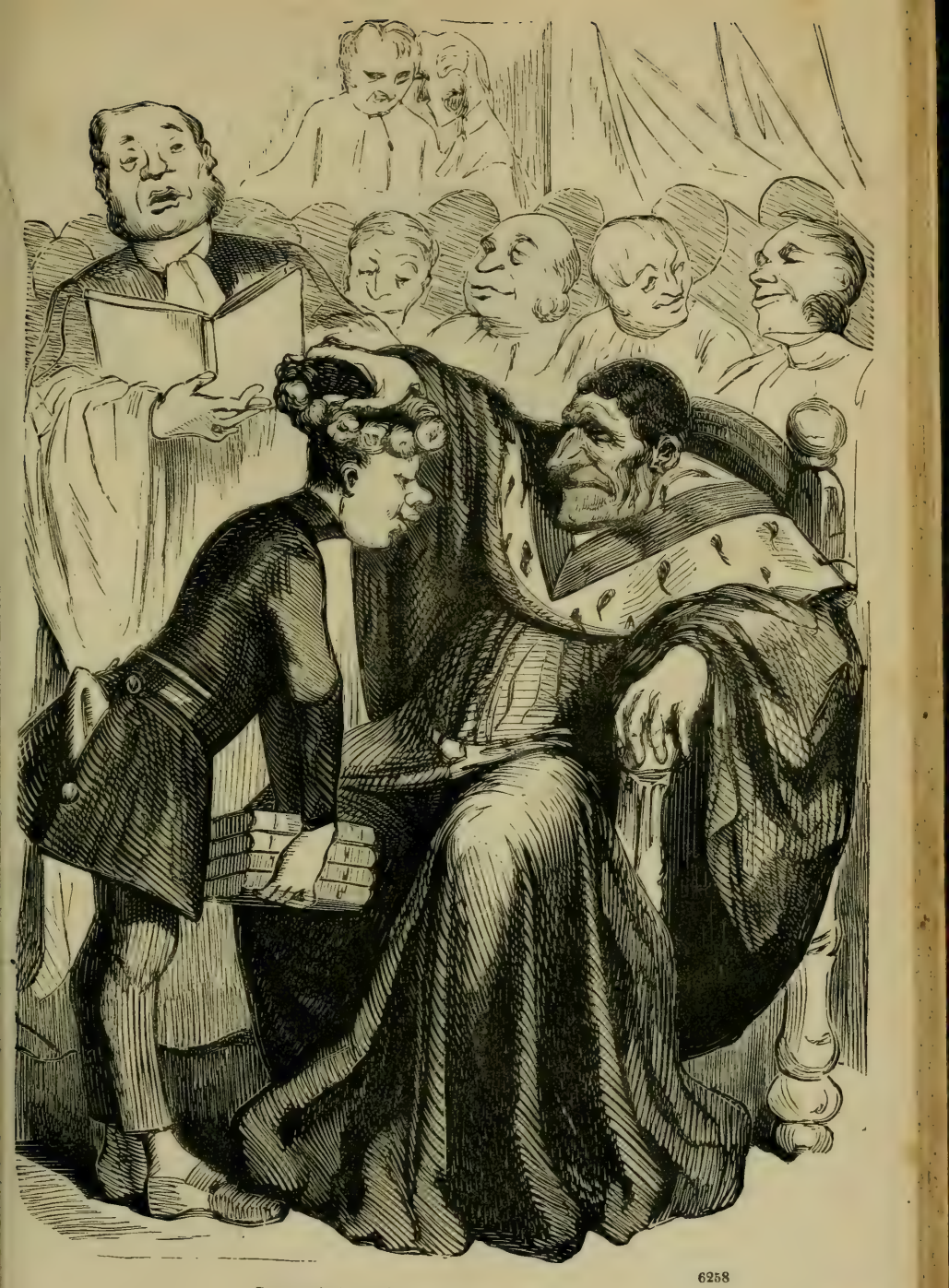


6260

LA MUSIQUE.

Ouverture de *la Dame du lac* à perpétuité.

Pour un 1er prix, deux mesures.
Pour un 2e prix, une mesure.
Pour un accessit, rien du tout.



6258

Rara avis in terris.
Le phénix des hôtes de ces bois. (Juvénal.)

Thème latin. — Premier prix.

6261

INJUSTICE.

Cet Auguste qui a le prix et moi qui n'ai rien! C'est joliment injuste, puisque j'avais tout copié sur lui.

6262

Tu Marcellus eris!
Toi, tu seras Marcelin! (VIRGILE.)

Docilité. — Prix unique.

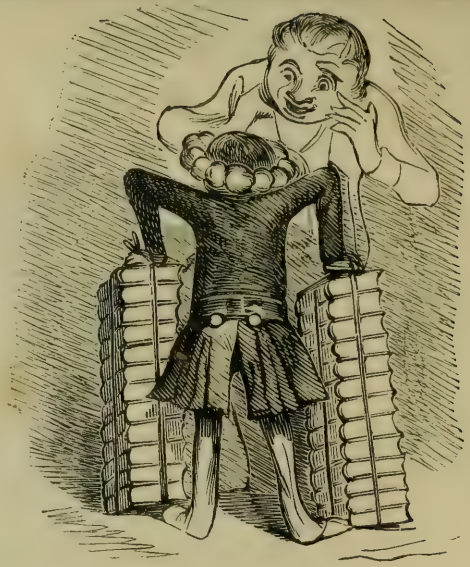
6263

Alma parens!
Bonne maman! (VIRGILE.)
— C'est mon fils!!!...

6264

Αναγχη! Fatalité! (Victor Hugo.)
Ω λα λα! O là! là! (Eschyle.)

— Comment! pas même un accessit!
— Ce n'est pas ma faute, p'pa, on m'a poussé.



6265

MORALITÉ.

O μυθος δηλοι οτι.... (Ésope)

Ce qui prouve que... tôt ou tard la vertu reçoit sa récompense.

6266

Victor aget currum.

Le vainqueur prend un fiacre.

(VIRGILE.)

6268

1er COUPLET.

Voici les vacances
Denique tandem,
Et les pénitences
Habeant finem.

6269

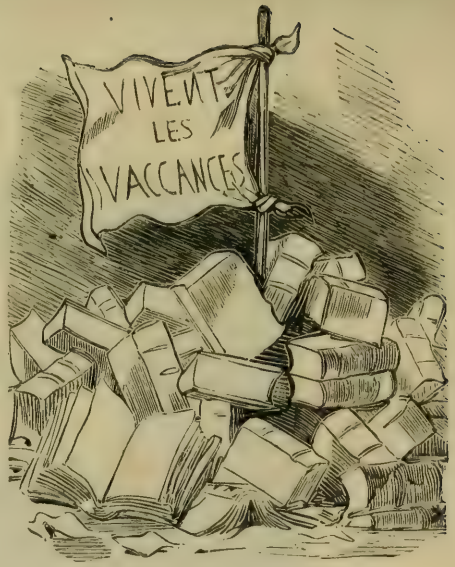
2e COUPLET.

Ces pions intraitables
Vultu barbaro,
S'en iront au diable
Gaudio nostro.

6270

3e COUPLET.

A bas le tambour
Voce sinistrâ,
Qui vous dit toujours :
Piger, labora.



6271

4e ET DERNIER COUPLET.

Déchirons nos livres
Et chartas nostras,
Car nous sommes libres;
Viv' la *libertas!*

Paris. — Typographie Plon frères, rue Garancière, 8.

PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par LEFILS.

3410

Chapelou, dans la jubilation d'un premier tête-à-tête, ne rêve d'autre bonheur que le pot de cidre et le soleil de Normandie.

PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par Lefils.

3411

Chapelou et Jeanneton cherchent à reconnaître leur cousin Molleton dans un monsieur à belles manières qui arrive de Paris.

PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par LEFILS.

3412

Molleton est touché des témoignages d'attachement que lui donne Chapelou.

PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par Lefils.

3413

Chapelou sera flatté de voir son cousin Molleton embrasser sa fiancée Jeannette.

PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par LEFILS.

3414

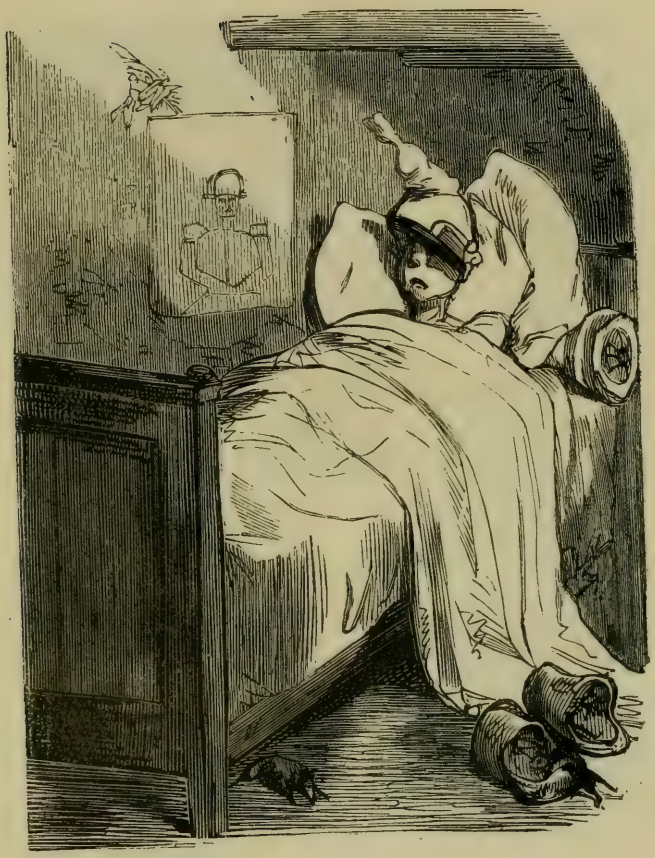
La faveur accordée à Molleton dégénère en une dangereuse habitude... C'est du moins l'avis de Chapelou.

PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par Lefils.

3415

Chapelon ayant adressé des *interpellations* à Molleton, Jeannette prend la parole et le prie d'expliquer ses intentions.

PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par LEFILS.



3416

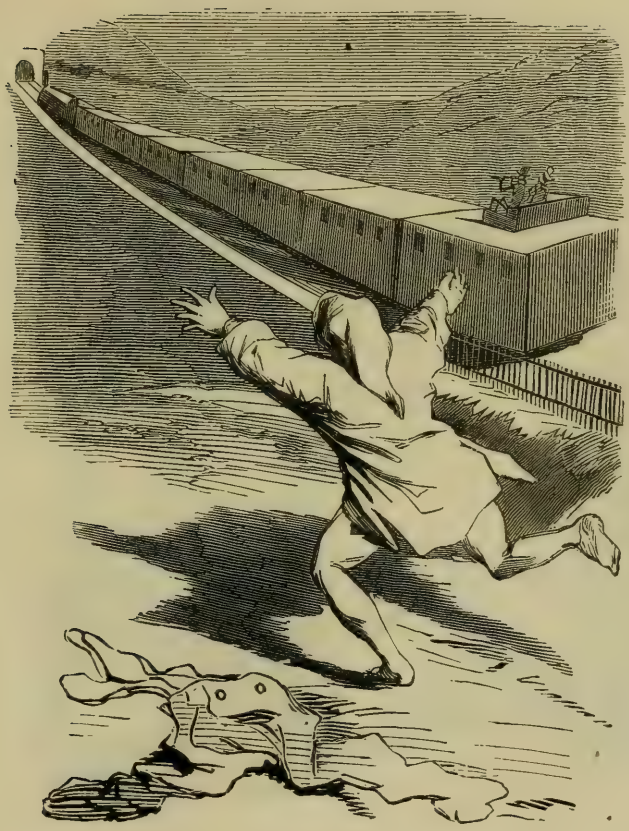
Aussi, la nuit de Chapelou fut très-agitée.

PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par Lefils.

3417

Mais au petit jour, un effet de lune lui rend toute sa fureur.

PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par Lefils.



3418

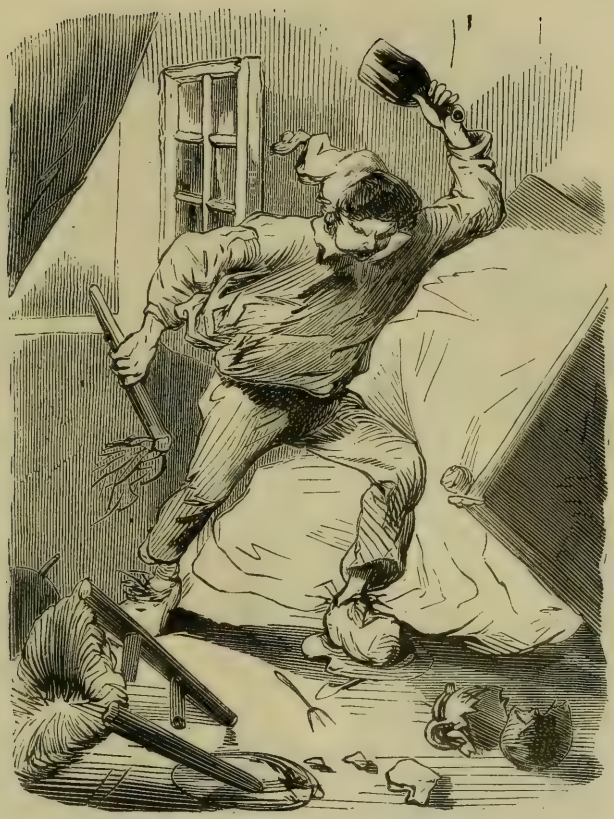
Sans se donner le temps de mettre sa cravate, il se lance sur la trace des fugitifs.

PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par Lefils.

3419

La maréchaussée lui demande ses papiers.

PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par LEFILS.



3420

Ramené chez lui par les soins de l'autorité, mais décidé à suivre Jeannette à Paris, il met préalablement ordre à ses affaires.

PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par LEFILS.

3421

Le souvenir de sa belle et la fumée de la locomotive lui tirent les larmes des yeux.

PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par LEFILS.

3422

Ayant avoué à une dame qu'il a rencontrée au chemin de fer qu'il craint d'être volé dans les rues de Paris, elle l'escorte jusque chez elle, voulant, dit-elle, le présenter à son mari.

PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par LEFILS.

3423

Son mari n'y est pas !

PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.

4891

Ah! nom d'un chien! en voici un pourtant. C'est le premier que je vois depuis quinze jours que je suis à Londres. Monsieur le chien, c'est un chien de Français, *French dog*, qui a l'honneur de vous présenter ses hommages. Bien des choses à vos dames.

5074

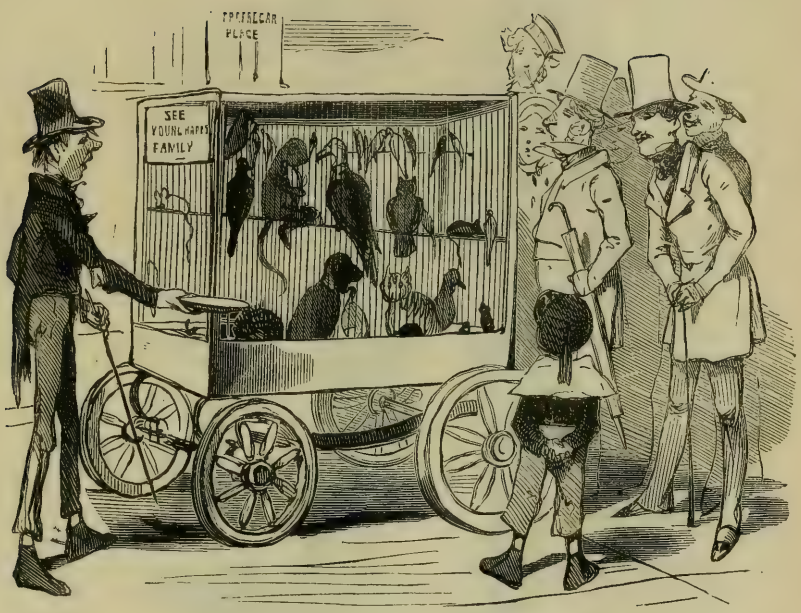
TAVERN SITUÉE DERRIÈRE LONDON-BRIDGE.

(*Sport.*) Gentlemen du *Rat-club* fondé pour encourager l'élève et la production des rats, la gloire des chiens, l'absorption de l'ale et la consommation du porter.

5075

TAVERN DERRIÈRE LONDON-BRIDGE.

(*Sport.*) *Little Jack* et *Betty*, chiens célèbres, payant exactement leurs contributions, honorés de leurs rivaux, redoutés de tous les rats, et chéris de leurs maîtres, dont ils font la fortune. Ils auront un jour la consolation d'être empaillés avec soin, mis sous verre, et placés sur une commode entre deux choppes.



4898

UNE HEUREUSE FAMILLE, PLACE TRAFALGAR. (Maison Chien, Chat et Cie.)

Frenchman, regardez et prenez une leçon, *but*, n'oubliez pas le garçon, s'il vous plaît, *give me one shilling, or give me six pence.*

4899

Une grande soirée ornée de petits princes allemands, prussiens et autres.

4900

THÉATRE DE LA REINE.

Tenue de rigueur : — Habit noir, pantalon noir, chapeau noir, gilet blanc ou noir, — souliers noirs, cheveux à boucles, — les taches et les trous sont autorisés. Les hommes gris ne peuvent pénétrer dans la salle, les chapeaux gris non plus. Cela est trop juste, il ne faut pas faire de jaloux.

4892

LES FIFRES.

Charmante musique pour ceux qui l'aiment beaucoup.

4892 bis.

Monsieur l'épicier, permettez-moi de blâmer votre conduite; quand on est épicier, on ne s'habille pas comme un avocat. Vous ferez du tort à l'épicerie.

4893

LE BARON NICHOLSON.

Premier président des assises de *Nicholson's tavern* près *Drury-lane.*

4895

PORTEUR D'ALE.

Monsieur porte fort bien l'ale, le porter, le vin, l'eau-de vie, et même les petits verres, qui sont très-grands à Londres.

4896

Un salon de petite ville.

4897

Une *exibition* à *one shilling*.

4903

PICCADILLY-SALOONS.

Ce qui leur permet un laisser aller qui n'est pas dépourvu d'un certain charme.

4904

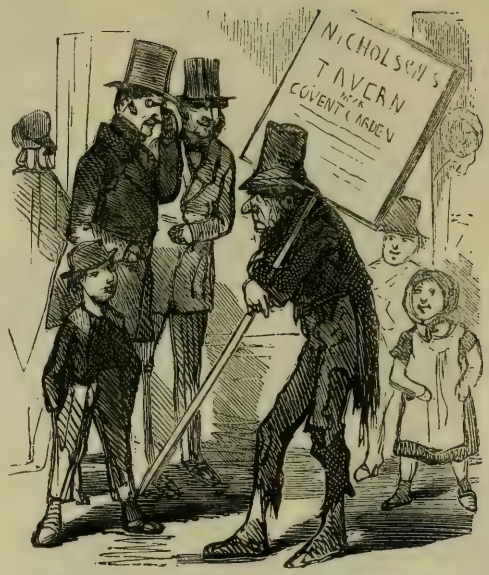
BAS-RELIEFS DE NINIVE ET D'HÉLIOPOLIS.

Ces belles sculptures, en leur qualité de *bas-reliefs,* devaient être placées le plus bas possible; c'est sans doute pour cela qu'on les a mises à la cave. Du reste, il était permis de croire que ces objets d'art ayant été pendant deux mille ans exposés aux coups du soleil à Ninive et à Héliopolis, il leur serait agréable d'être enfin un peu à l'ombre et au frais, cette attention est toute de philanthropie.

5066

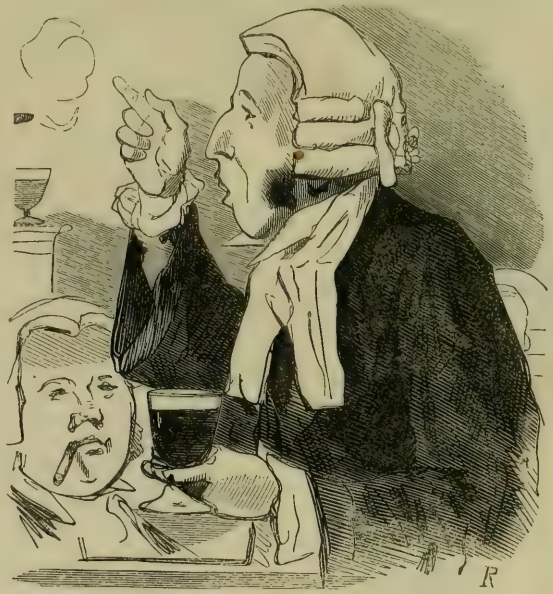
VUE PRISE DANS UN FINISHED.

Un monsieur qui vient finir sa nuit dans un *saloon* : effet de vin de France.



5067

Un des gens à la livrée de sir Nicholson chargé d'indiquer au passant l'entrée de la taverne-Nicholson.

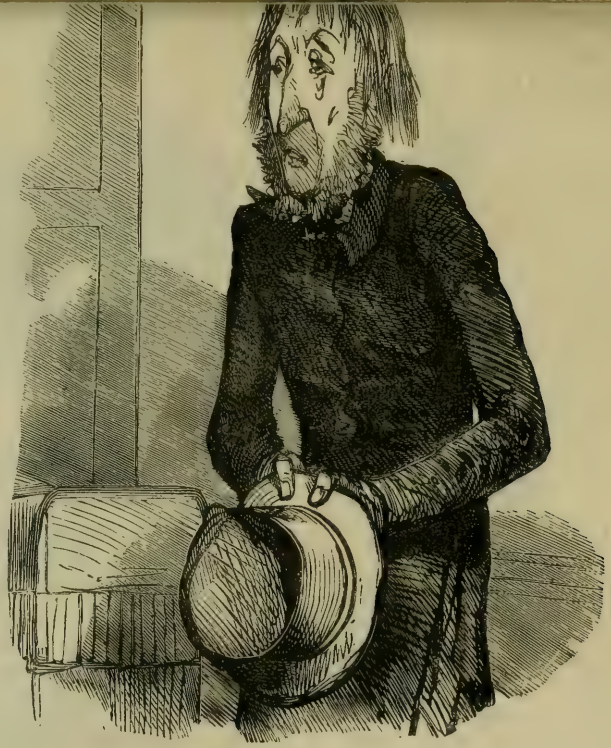


5070

NICHOLSON'S TAVERN.

L'AVOCAT.

Il réclame avec énergie la production des pièces justificatives.



5073

NICHOLSON'S TAVERN.

L'ACCUSÉ.

Triste situation d'un homme qui s'est permis d'allumer le flambeau de l'amour sans la permission de qui de droit.

5076

VUE PRISE A NICHOLSON'S TAVERN.

EFFET DE BIÈRE ET DE PORTER.

Le moment choisi est celui où le juge déclare que l'accusé sera pendu et se trémoussera énergiquement à l'extrémité d'une potence. — Vive gaieté.

4889

Wilt you pay me a glass of wine?

La liberté la plus grande régnant en Angleterre, les jeunes filles de douze à quatorze ans demandent avec la plus aimable candeur, au timide passant, la faveur d'un verre de vin. On s'empresse souvent de faire droit à une si aimable requête.

5064

EFFET PRODUIT SUR LE MORAL PAR LES FUMÉES DE LA BIÈRE.

La bière est la plus triste des boissons, ainsi que l'indique son nom : on la compose en distillant les brouillards et les vapeurs grises de l'endroit.

PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00107 3648